LEMPERTZ

1845

I

PHOTOGRAPHIE

PHOTOGRAPHY

INCL. THE MARGULIES COLLECTION

3. DEZEMBER 2025 KÖLN

LEMPERTZ

1845

Photographie

Photography

incl. The Margulies Collection

3. Dezember 2025 Köln

Lempertz Auktion 1277

Versteigerung *Sale*

Köln ***Cologne***
Mittwoch 3. Dezember *Wednesday 3 Dec, 2025*
11 Uhr *11 am* Lot 500 – 681 (SW-Photographie)
14 Uhr *2 pm* Lot 682 – 739 (Color und Zeitgenössische Photographie)

Vorbesichtigung *Preview*

Köln ***Cologne***
Samstag 29. November 10 – 16 Uhr
Sonntag 30. November 11 – 16 Uhr
Montag 1. Dezember und Dienstag 2. Dez. jeweils 10 – 17.30 Uhr

Vernissage
Freitag 28. November 18 Uhr

München ***Munich***
In Auswahl *A selection*
St.-Anna-Platz 3
Montag 10. November und Dienstag 11. Nov. jeweils 10 – 17 Uhr

Berlin
In Auswahl *A selection*
Poststr. 22
Vernissage Donnerstag 13. November 18 Uhr
Freitag 14. November und Samstag 15. Nov. jeweils 10 – 17 Uhr

Die Auktion unter www.lempertz.com live im Internet.
The auction will be streamed live at www.lempertz.com

Neumarkt 3 D-50667 Köln
T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com

THE MARGULIES COLLECTION, MIAMI

LEMPERTZ freut sich, Werke aus einer der international bedeutendsten Sammlungen für Photographie versteigern zu dürfen: Der in Miami ansässige Geschäftsmann und Philanthrop Martin Z. Margulies trennt sich von Teilen seiner Photographie-Sammlung. Mit insgesamt 154 Losen (über 300 Photographien) machen diese den größten Schwerpunkt der Photographie-Auktion aus.

Margulies wird seit Jahren vom ARTnews Magazine auf der Top 200-Liste der weltweiten Kunstsammler geführt, 2004 nannte ihn das Magazin als einen der 25 aktivsten Photographie-Sammler der Welt. *The Margulies Collection* umfasst mehr als 4.000 Werke der klassischen und zeitgenössischen Photographie des 20. und 21. Jahrhunderts und ist – wie große Teile der Sammlung zeitgenössischer bildender Kunst – im sog. *Warehouse* in Wynwood untergebracht, dem angesagten Kunstdistrikt Miamis. Als Studien- und Schausammlung werden hier auf einer Fläche von über 5000 m² die Kunstwerke in unterschiedlichen Ausstellungskontexten gezeigt.

Als Mäzen und Sammler ist Margulies bereits seit Mitte der 1980er Jahre aktiv. Seine Sammlung umfasst Meisterwerke des Abstrakten Expressionismus, der Pop Art, Konzeptkunst und Arte Povera von höchster musealer Qualität. Margulies entdeckte die Photographie als autonomes Medium für sich erst relativ spät in den 1990er Jahren. Initiales Ereignis war der Kauf eines großformatigen C-Prints von Thomas Ruff aus dessen *Portrait*-Serie. Das formatfüllende Brustbild einer jungen Frau mit den Augen einer Sphinx, das lange in seiner Privatwohnung hing, faszinierte den Sammler so sehr, dass sein Interesse dadurch nicht nur auf die Photographie der *Düsseldorfer Photoschule* mit ihren Hauptakteuren Bernd und Hilla Becher (Lot 704), Andreas Gursky, Thomas Ruff und Thomas Struth (Lots 705-708) gelenkt wurde, sondern auch auf deren Vorläufer und Ideengeber, die Photographie der *Neuen Sachlichkeit* der Weimarer Republik. Umfangreiche Akquisitionen von Werken von Albert Renger-Patzsch, August Sander, Hugo Schmölz oder Werner Mantz resultierten aus dieser photohistorischen Spurensuche. „Es macht mir Spaß zu erforschen, wie die frühen Bewegungen des Genres die zeitgenössische Photographie beeinflusst haben. Zum Beispiel fasziniert mich die deutsche Schule der Neuen Sachlichkeit und wie die Bechers einer ganzen jüngeren Generation beibrachten, Photographie objektiv zu betrachten", wie Margulies gegenüber Lempertz erzählt. „Außerdem war ich sehr bewegt von den amerikanischen FSA-Photographen und genoss die ergreifenden und einfühlsamen Geschichten hinter den Photographien." Sein ästhetisch geschultes Auge und sein Interesse an sozialen Fragestellungen führten Margulies von Deutschland wieder

© Malcolm Varon

Martin Z. Margulies

zurück in die USA. Die Farm Security Administration (FSA) war 1937 unter Präsident Franklin D. Roosevelt im Rahmen seiner „New Deal"-Politik als Hilfsprogramm gegründet worden, um die während der Dreißiger Jahre aufgrund von Dürren, Industrialisierung und Weltwirtschaftskrise verarmte Landbevölkerung der USA zu unterstützen. Im visuellen Gedächtnis geblieben ist diese Zeit der Massenarbeitslosigkeit und sozialen Verelendung vor allem durch die Dokumentarphotographien der FSA, aus der zahlreiche „Bildikonen" hervorgingen, geschaffen von Photographen und Photographinnen wie Dorothea Lange, Arthur Rothstein, Marion Post Wolcott, Walker Evans und Russell Lee. „The Bitter Years" war der Titel der letzten Ausstellung, die Edward Steichen 1962 als Direktor der Abteilung für Photographie des Museum of Modern Art (MoMA) in New York, kuratiert hat, unter demselben Titel hat die Margulies Collection 2023 eine Wanderausstellung mit Photographien aus dem Sammlungsbestand organisiert. Ein ganzes Kapitel dieser Auktion ist der FSA-Photographie gewidmet (Lots 547-565).

Wesenskern relevanter Photographie war und ist für Martin Z. Margulies stets der Aspekt der „Conditio Humana". Diese bestimmt daher auch seinen Blick auf weitere photographische Positionen des 20. und 21. Jahrhunderts. Etwa auf jene Gruppe von Photographen, die unter dem Stichwort „New Topographic Movement" das soziale und architektonische Lebensumfeld im suburbanen Raum der USA in den Fokus nahmen. Zu nennen sind hier Robert Adams (Lots 673-676), Stephen Shore (Lots 700-703), William Eggleston (Lots 698/699) und Henry Wessel (Lots 660-664). Mehrteilige Werkgruppen der Margulies Collection widmen sich dem Thema Wohnen, wie Olafur Eliassons „Hut Series" (Lot 722), Henry Wessels „Real Estate Photographs" (Lot 697) oder Peter Bialobrzeskis „Case Study Homes, Manila" (Lot 724). „Ich habe festgestellt, dass ich bei der Photographie gerne mehrere Werke einer Serie oder ein ganzes Portfolio eines Photographen sammle", so Margulies im Gespräch.

Um poetische Erzählmomente bereichert sind die Photographien von Alec Soth (Lots 713-718) zu nennen, von dem die Auktion mit sechs Meisterwerken aufwarten kann. Mit tiefem Respekt gegenüber seinen Protagonisten nimmt der südafrikanische Porträt- und Dokumentarfotograf Pieter Hugo in seinen sorgfältig komponierten und inszenierten Portraits gesellschaftliche Randgruppen wie die „Hyänen-Männer" in Nigeria oder Müllsammler in Ghana in den Blick (Lots 727/728). Last but not least hält die Sammlung mit den Werken Justine Kurland (Lot 719/720) und Barbara Probst (Lot 734) eine Reihe photographischer Positionen bereit, die sich unter anderem mit geschlechterspezifischen Perspektiven beschäftigen.

Die Photographien der Margulies Collection sind in diesem Katalog durch ein M gekennzeichnet.

© Jeanie Ambrosio

Ein Blick in den renovierten Lagerraum mit Photographien unter anderem von Thomas Struth und Alec Soth, The Margulies Collection at the Warehouse

THE MARGULIES COLLECTION, MIAMI

LEMPERTZ is delighted to be auctioning works from one of the world's most important photography collections: Miami-based businessman and philanthropist Martin Z. Margulies is selling part of his photography collection. With a total of 154 lots (over 300 photographs), these form the main focus of the photography auction.

Margulies has been listed by ARTnews Magazine in its Top 200 list of global art collectors for many years, and in 2004 the magazine named him one of the 25 most active photography collectors in the world. The Margulies Collection comprises more than 4,000 works of classic and contemporary photography from the 20th and 21st centuries and, like parts of his collection of contemporary visual art, is housed in the so-called Warehouse in Wynwood, Miami's trendy art district. As a study and exhibition collection, the artworks are displayed in various exhibition contexts in a space covering more than 5,000 m².

Margulies has been active as a patron and collector since the mid-1980s. His collection includes masterpieces of Abstract Expressionism, Pop Art, Conceptual Art and Arte Povera of the highest museum quality. Margulies discovered photography as an autonomous medium relatively late in the 1990s. The initial trigger was the purchase of a large-format chromogenic print by Thomas Ruff from his portrait series. The close-up bust-length portrait of a young woman with the eyes of a sphinx, which hung in his private apartment for many years, fascinated the collector so much that his interest was directed not only towards the photography of the Düsseldorf School of Photography *with its main protagonists Bernd and Hilla Becher (lot 704), Andreas Gursky, Thomas Ruff and Thomas Struth (lots 705-708), but also to their predecessors and sources of inspiration: The photographers of* New Objectivity *movement in the Weimar Republic. Extensive acquisitions of works by Albert Renger-Patzsch, August Sander, Hugo Schmölz and Werner Mantz were the result of this search for photographic history. "I enjoy exploring how the early movements of the genre influenced Contemporary photography. For instance, I became fascinated with the German School of Objectivity and how the Becher's taught a whole younger generation to view photography objectively", Margulies told Lempertz. "Additionally, I was very moved by the American FSA photographers and enjoyed the poignant and tender stories behind the photographs." His aesthetically trained eye and interest in social issues led Margulies from Germany back to the United States. The Farm Security Administration (FSA) was founded in 1937 under President Franklin D. Roosevelt as part of his New Deal policy and was an aid programme designed to support the rural population of the United States, which had been impoverished during the 1930s due to drought, industrialisation and the global economic crisis.*

© Malcolm Varon

Ausstellung/Exhibition „German Photography", The Margulies Collection at the Warehouse

© Jeanie Ambrosio

Ausstellung/Exhibition „The Bitter Years. 1930-1940". The Margulies Collection at the Warehouse

It is primarily through the documentary photographs of the FSA that this period of mass unemployment and social deprivation has been preserved in our visual memory. It produced numerous 'iconic images' created by photographers such as Dorothea Lange, Arthur Rothstein, Marion Post Wolcott, Walker Evans and Russell Lee. 'The Bitter Years' was the title of the last exhibition curated by Edward Steichen in 1962 as director of the photography department at the Museum of Modern Art (MoMA) in New York. Under the same title, the Margulies Collection organised a travelling exhibition in 2023 featuring photographs from its collection. An entire chapter of this auction is devoted to FSA photography (lots 547-565).

For Martin Z. Margulies, the essence of relevant photography has always been the aspect of the 'conditio humana'. This also determines his view of other photographic approaches of the 20th and 21st centuries. For example, the group of photographers being part of the 'New Topographic Movement', who focused on the social and architectural living environment in suburban areas of the USA. Notable examples include Robert Adams (lots 673-676), Stephen Shore (lots 700-703), William Eggleston (lots 698/699) and Henry Wessel (lots 660-664). Numerous multi-part groups of works in the Margulies Collection are devoted to the theme of living, such as Olafur Eliasson's 'Hut Series' (lot 722), Henry Wessel's 'Real Estate Photographs' (lot 697) and Peter Bialobrzeski's 'Case Study Homes, Manila' (lot 724). "I found that with photography, I like to collect multiple works in a series or an entire portfolio by a photographer", so Margulies. The photographs of Alec Soth (lots 713-718), six masterpieces of which are featured in the auction, are enriched with poetic narrative moments. With deep respect for his subjects, South African portrait and documentary photographer Pieter Hugo focuses on marginalised social groups such as the 'hyena men' in Nigeria or waste collectors in Ghana in his carefully composed and staged portraits (lots 727/728). Last but not least, the collection includes works by Justine Kurland (lots 719/720) and Barbara Probst (lot 734), a series of photographic works that deal among other things with gender-specific perspectives.

The photographs from the Margulies Collection are marked with an M *in this catalogue.*

HANS WATZEK
Bilin/Böhmen 1848 – 1903 Wien

∝ 500 **ERNTEZEIT**
1899

Gummidruck. 38,2 x 63,6 cm (38,8 x 64,8 cm). Unten rechts mit Tinte signiert und datiert. Rückseitig von Heinrich Kühn mit Bleistift beschriftet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gum print. 38.2 x 63.6 cm (38.8 x 64.8 cm). Signed and dated in charcoal pencil lower right. Inscribed by Heinrich Kühn in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Heinrich Kühn; Privatbesitz, Rheinland

€ 6 000 – 8 000

HANS WATZEK
Bilin/Böhmen 1848 – 1903 Wien

∝ 501 **OHNE TITEL (WALDSTÜCK)**
Um 1900

Zweifarbiger Gummidruck. 21,4 x 31 cm (22,5 x 31,6 cm). Rückseitig von Heinrich Kühn mit Bleistift beschriftet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gum print in two colors. 21.4 x 31 cm (22.5 x 31.6 cm). Inscribed by Heinrich Kühn in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Heinrich Kühn; Privatbesitz, Rheinland

€ 4 000 – 5 000

HEINRICH KÜHN
Dresden 1866 – 1944 Birgitz/Innsbruck

∝ 502 **KIRCHENAUSGANG**
Um 1910

Gummidruck auf Japanpapier. Ca. 24 x 29,5 cm. – In Originalrahmen.

Gum print on Japanese paper. Approx. 24 x 29.5 cm. – In original frame.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Heinrich Kühn; Privatbesitz, Rheinland

Literatur *Literature*

Heinrich Kühn, Technik der Lichtbildnerei, Halle/Saale 1921, o.S. mit Abb. (gespiegelte Variante)

€ 3 000 – 4 000

AUGUST SANDER
Herdorf 1876 – 1964 Köln

N503 WESTERWÄLDER BAUERN-FAMILIE
M
Um 1915

Vintage, Gelatinesilberabzug. 23,8 x 30,4 cm.
– Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 23.8 x 30.4 cm.
– Matted.

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion, 5. Mai 2001, Lot 308;
Laurence Miller Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

€ 2 000 – 3 000

504 MALERMEISTER
1920

Vintage, Gelatinesilberabzug. 14,9 x 10 cm. Auf Atelierkarton montiert, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert und datiert.

Vintage gelatin silver print. 14.9 x 10 cm. Mounted on studio cardboard, signed and dated in pencil below the image on the mount lower right.

Provenienz *Provenance*

Vom Dargestellten an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln (Hg.), August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts, Bd. 2: Der Handwerker, München u.a. 2002, S. 35 mit Abb.

Die Aufnahme zeigt den Dekorations- und Bühnenmaler Johann Schmitt (1878-1955), der in den Zwanziger Jahren in Hamm/Westfalen tätig war. August Sander hat das Studioportrait in die Gruppe II „Der Handwerker“ (Unterabteilung ‚Der Handwerksmeister‘) seiner ‚Menschen des 20. Jahrhunderts‘ aufgenommen.

The photograph shows the decoration and stage painter Johann Schmitt (1878-1955), who was active in Hamm/Westphalia in the twenties. August Sander included the studio portrait in Group II “The Skilled Tradesman” (subsection ‚The Master Craftsman‘) of his ‚People of the 20th Century‘.

€ 3 000 – 4 000

AUGUST SANDER
Herdorf 1876 – 1964 Köln

N505 BÜRGERKINDER
M
1925

Gelatinesilberabzug von Gerd Sander 1990. 25,8 x 18,2 cm. Unten links mit Prägestempel des Photographen und umlaufend schwarzer Tuschrand. Auf Originalkarton montiert, dort rückseitig mit Papieretikett und Editionsstempel des ‚August Sander Archive‘, darin mit Tinte beziffert und nummeriert. Exemplar 2/12. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1990 by Gerd Sander. 25.8 x 18.2 cm. Photographer's blind stamp lower left and bordered in black India ink. Mounted to original cardboard, paper label and ‚August Sander Archive‘ edition stamp, therein editioned und numbered in ink on the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 12. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Howard Greenberg Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln (Hg.), August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts, Bd. 3: Die Frau, München u.a. 2002, S. 63 mit Abb. (III/14/7); Catherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 29 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

WERNER MANTZ

Köln 1901 – 1983 Maastricht/NL

N506 PHOTOGRAPHIEN (PORTFOLIO 1)
M 1927-1935

10 Gelatinesilberabzüge 1977. Von 22 x 12,6 cm bis 16,6 x 22,4 cm. Jeweils auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift rechts signiert, links datiert. Rückseitig jeweils von fremder Hand mit Filzstift datiert und nummeriert. Mit beiliegender originaler Portfoliobox und 4-seitigem Deckblatt, darauf mit Bleistift nummeriert sowie gedruckte Werkangaben. Exemplar 2/25 (+ 10 A.P.). Galerie Schürmann & Kicken, Aachen. – Jeweils unter Passepartout montiert.

Sämtliche Abbildungen auf lempertz.com

10 gelatin silver prints, printed 1977. From 22 x 12.6 cm to 16.6 x 22.4 cm. Each mounted on cardboard, signed in pencil below the image on the right, dated on the left. Dated and editioned in an unknown hand in felt-tip pen on the reverse of the mount. With accompanying original portfolio box and 4-page cover sheet, thereon numbered in pencil and printed work details. Copy 2 from an edition of 25 (+ 10 A.P.). Galerie Schürmann & Kicken, Aachen. – Each matted.

Further images at lempertz.com

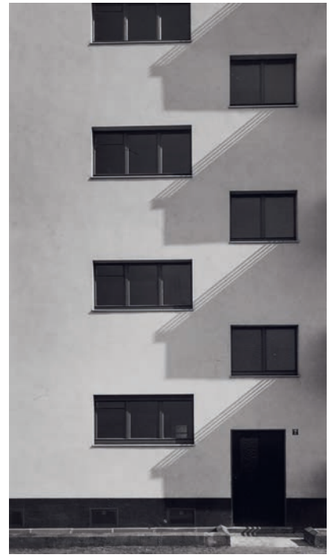
Provenienz *Provenance*

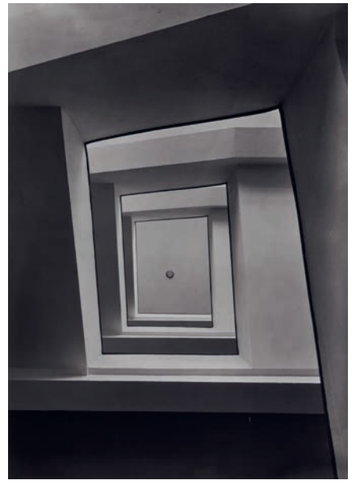
Galerie Kicken, Berlin; The Margulies Collection, Miami

Inhalt *Content*

1. Brücke, Köln 1927
2. Titelblatt Programmheft des WDR, Köln 1928
3. Werbung für Steinplattenhersteller, Köln 1928
4. Detail, Siedlung Kalkerfeld, Köln 1928
5. Treppenhaus, Ursuliner Lyzeum, Köln 1928
6. Detail, Siedlung Kalkerfeld, Köln 1928
7. Interieur, Köln 1928
8. Kaufhaus Sinn, Gelsenkirchen 1928
9. Kölnische Zeitung, Pressa, Köln 1928
10. Kommunionsbank, Kerensheide 1935

€ 6 000 – 8 000





HUGO SCHMÖLZ
Sonthofen 1897 – 1938 Köln

∝ N507 OHNE TITEL (ARCHITEKTUR-AUFNAHMEN)
M 1930er Jahre

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge. 21,3 x 16,3 cm (21,6 x 16,8 cm). 15,3 x 21,7 cm (15,9 x 22,3 cm). Jeweils rückseitig mit Photographenstempel, darin mit Tinte Angabe der Inventar-Nr., sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

2 vintage gelatin silver prints. 21.3 x 16.3 cm (21.6 x 16.8 cm). 15.3 x 21.7 cm (15.9 x 22.3 cm). Each with photographer's stamp, therein negative number in ink, as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion, 4. Mai 2002, Lot 275; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Catherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 33 und 35 mit Abbn.

€ 1 800 – 2 000

∝ N508 LUFTKREISKOMMANDO MÜNSTER
M 1936

Vintage, Gelatinesilberabzug. 16,5 x 22,4 cm (17,1 x 23 cm). Rückseitig mit Copyright-stempel des Photographen, darin mit Tinte Angabe der Negativnummer. – Unter Passe-partout montiert.

Vintage gelatin silver print. 16.5 x 22.4 cm (17.1 x 23 cm). Photographer's copyright stamp, therein negative number in ink on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Galerie Kicken, Berlin; The Margulies Collection, Miami

€ 1 000 – 1 500

HUGO SCHMÖLZ
Sonthofen 1897 – 1938 Köln

∝ N509 OHNE TITEL (ZECHENANLAGE)
M 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier (Kontaktabzug). 22,4 x 15,4 cm (23,7 x 17,8 cm). Rückseitig von fremder Hand beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver (contact) print on Agfa-Brovira paper. 22.4 x 15.4 cm (23.7 x 17.8 cm). Numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Walde Huth-Schmölz, Köln; Lempertz Auktion, 6. November 1999, Lot 323; Tim Dawson, Essex/UK; The Margulies Collection, Miami

€ 1 000 – 1 500

∝ N510 OHNE TITEL (WASCHRAUM)
M 1938

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,4 x 16,5 cm (22,8 x 16,9 cm). Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print. 22.4 x 16.5 cm (22.8 x 16.9 cm). Annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Galerie Kicken, Berlin; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Catherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 34 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

WERNER MANTZ
Köln 1901 – 1983 Maastricht/NL

N511 M **OHNE TITEL (ARCHITEKTUR-BÜRO)**
1927

Vintage, Gelatinesilberabzug. 16,8 x 22,3 cm (17,2 x 22,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und beziffert sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 16.8 x 22.3 cm (17.2 x 22.8 cm). Signed and numbered in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

€ 1 000 – 1 500

N512 M **OHNE TITEL (SCHAUFENSTER-VITRINEN)**
1928

Vintage, Gelatinesilberabzug. 15,8 x 22,8 cm (16.3 x 23 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und beziffert sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 15.8 x 22.8 cm (16.3 x 23 cm). Signed, dated and numbered in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

€ 1 000 – 1 200

ADOLF LAZI
München 1884 – 1955 Stuttgart

N513 M **OHNE TITEL**
1929-32

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend. Jeweils 22,2 x 16,9 cm (23,8 x 18 cm). Rückseitig jeweils mit Photographenstempel.

2 vintage ferrotyped gelatin silver prints. Each 22.2 x 16.9 cm (23.8 x 18 cm). Each with photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Catherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 40 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

WERNER MANTZ
Köln 1901 – 1983 Maastricht/NL

N514 M **AUTOHAUS THÜLLEN, AACHEN**
1928

Vintage, Gelatinesilberabzug. 17 x 21 cm (17,3 x 21,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert, mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 17 x 21 cm (17.3 x 21.3 cm). Signed and dated in pencil, photographer's stamp as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

€ 800 – 1 000

N515 M **WEISSE STADT, KÖLN-BUCHFORST**
1928

Vintage, Gelatinesilberabzug getont. 21,5 x 16,7 cm (22 x 17,1 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert, mit Copyrightstempeln des Photographen sowie und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Architekten: Wilhelm Riphahn und Caspar Maria Grod

Vintage toned gelatin silver print. 21.5 x 16.7 cm (22 x 17.1 cm). Signed and dated in pencil, photographer's copyright stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Christie's South Kensington Auktion, 7. Mai 1999, Lot 251; The Margulies Collection, Miami

€ 1 500 – 2 000

ILSE BING
Frankfurt/Main 1899 – 1998 New York

516 **OHNE TITEL**
1929

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22 x 15,7 cm. Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert und datiert. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 22 x 15.7 cm. Mounted on cardboard, signed and dated in pencil below the image on the mount. Numbered in an unknown hand in pencil on the reverse of the mount. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 800 – 1 000

ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

517 PARKLANDSCHAFT, HAMBURG-BLANKENESE
1928

Vintage, Gelatinesilberabzug. 16,7 x 22,5 cm (16,9 x 22,7 cm). Rückseitig vom Photographen eigenhändig mit Bleistift beziffert und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 16.7 x 22.5 cm (16.9 x 22.7 cm). Numbered by the photographer in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Oliver Breitfeld (Hg.), Albert Renger-Patzsch. Parklandschaften. 60 Fotos für die Warburgs, Ausst.kat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2005. S. 18 mit Abb. (hier betitelt: Kiefer neben der Loggia des Roten Hauses)

€ 1 200 – 1 500

518 PARKLANDSCHAFT, HAMBURG BLANKENESE
1928

Vintage, Gelatinesilberabzug. 16,8 x 22,6 cm (17,1 x 23 cm). Rückseitig vom Photographen eigenhändig mit Bleistift beziffert und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 16.8 x 22.6 cm (17.1 x 23 cm). Numbered by the photographer in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

Literatur *Literature*

Oliver Breitfeld (Hg.), Albert Renger-Patzsch. Parklandschaften. 60 Fotos für die Warburgs, Ausst.kat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2005, S. 17 mit Abb. (hier betitelt: Rotes Haus: Loggia mit Kapitell)

€ 1 200 – 1 500

ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

N519 M PARKLANDSCHAFTEN, HAMBURG-BLANKENESE
1925. 1928

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge. Jeweils 16,8 x 22,7 cm (17,1 x 23 cm). Jeweils rückseitig vom Photographen eigenhändig mit Bleistift beziffert und mit Copyrightstempel des Photographen. – Ein Abzug unter Passepartout montiert.

2 vintage gelatin silver prints. Each 16.8 x 22.7 cm (17.1 x 23 cm). Each numbered by the photographer in pencil as well as with photographer's stamp on the verso. – One print matted.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York; Lempertz Auktion, 4. Mai 2002, Lot 232; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Oliver Breitfeld (Hg.), Albert Renger-Patzsch. Parklandschaften. 60 Fotos für die Warburgs, Ausst.kat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2005. S. 20 und 66 mit Abb. (hier betitelt: Schwimmbad und Römische Terrasse: Doppeltrockenmauer mit Polsterstauden I)

€ 2 000 – 2 500

GYÖRGY KEPES
Selyp/Ungarn 1906 – 2001 Cambridge/MA

520 OHNE TITEL
1930

Späterer Gelatinesilberabzug. 8,5 x 10 cm. Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert und datiert. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift nummeriert und bezeichnet. Exemplar 15/25.

Gelatin silver print, printed later. 8.5 x 10 cm. Mounted on cardboard, signed and dated in pencil below the image on the mount. Editioned and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Print 15 from an edition of 25.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 800 – 1 000

RALPH STEINER
Cleveland/OH 1899 – 1986 Hanover/NH

N521 AMERICAN RURAL BAROQUE
M 1929

Gelatinesilberabzug (Kontaktabzug) 1979. 19,2 x 23,3 cm (20,1 x 25,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert.

Gelatin silver (contact) print, printed 1979. 19.2 x 23.3 cm (20.1 x 25.3 cm). Signed and dated in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

David C. and Sarajean Ruttenberg Arts Foundation, Chicago; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Ralph Steiner, A Point of View, Middletown, Connecticut 1978, S. 56 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

BEDRICH GRUNZWEIG
Prag 1920 – 2009 New York

522 HOME FROM WORK
1951

Späterer Gelatinesilberabzug. 31,2 x 26,3 cm (35,2 x 27,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 31.2 x 26.3 cm (35.2 x 27.8 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 800 – 1 000

EUGEN COUBILLIER
Vaucouleurs/B 1873 – 1947 Köln

ᵒ 523 OHNE TITEL (PORTRAITS EINER DAME)
1932

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge.
20 x 15,6 cm. 20,3 x 15,8 cm. Ein Abzug mit beiliegendem Original-Passepartout, darauf mit Bleistift signiert. Jeweils auf Karton montiert, dort rückseitig von fremder Hand mit Bleistift und Kugelschreiber bezeichnet.

2 vintage gelatin silver prints. 20 x 15.6 cm. 20.3 x 15.8 cm. One print with accompanying original mat, thereon signed in pencil below the mat opening. Each mounted to cardboard, annotated in an unknown hand in pencil and ballpoint pen on the reverse of the mount.

€ 800 – 1 000

TRUDE FLEISCHMANN
1895 – Wien – 1990

ᴺ524 FRÄULEIN M.R.
M 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 21,9 x 12,9 cm (22,3 x 13,4 cm). Unten rechts mit Prägestempel der Photographin. Rückseitig mit Bleistift betitelt und beschriftet sowie mit Photographen- und Agenturstempel.

Vintage gelatin silver print. 21.9 x 12.9 cm (22.3 x 13.4 cm). Photographer's blind stamp lower right. Titled and inscribed in pencil as well as photographer's and agency stamps on the verso.

Provenienz *Provenance*

Grisebach Auktion, 28. Juni 2001, Lot 1181;
The Margulies Collection, Miami

€ 800 – 1 000

WALTER GROPIUS
Berlin 1883 – 1969 Boston

N525 M **CLOSETT/WASCHRAUM, FAGUSWERKE, ALFELD/LEINE**
Um 1923

Vintage, Gelatinesilberabzug. 27,5 x 20,5 cm. Auf Karton (alt) montiert, rückseitig mit Architekten- und Nummernstempel sowie von fremder Hand mit Tinte bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 27.5 x 20.5 cm. Mounted to cardboard (old), architect's and number stamps as well as annotated in an unknown hand in ink on the reverse of the mount. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Grisebach Auktion, 25. November 2004, Lot 1203; The Margulies Collection, Miami

€ 800 – 1 000

VERA GABRIELOVÁ
1919 – Prag – 2002

N526 M **OHNE TITEL (TELLER UND SCHÜSSELN)**
1935-36

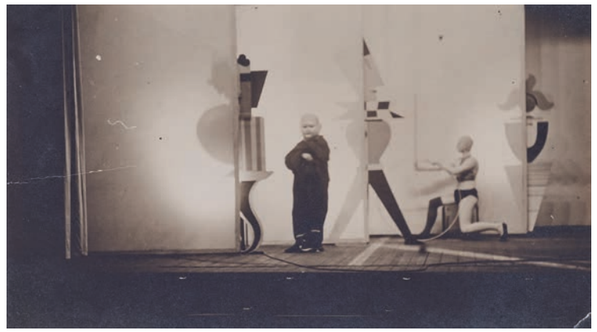
Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 28,8 x 21 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert und datiert. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet sowie mit Papieretikett, darauf maschinenschriftliche Angabe der Photographin.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 28.8 x 21 cm. Mounted on original cardboard, thereon signed and dated in pencil below the image on the right. Annotated in an unknown hand in pencil as well as typewritten photographer's name on a paper label, affixed to the reverse of the mount.

Provenienz *Provenance*

Howard Greenberg Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

€ 900 – 1 200



(Originalgröße)

T. LUX FEININGER
Berlin 1910 – 2011 Cambridge/MA

N527 M **OSKAR SCHLEMMERS ‚FIGURALES KABINETT', BAUHAUS BÜHNE, DESSAU**
1927

Vintage, Gelatinesilberabzug. 5,4 x 9,7 cm (5,5 x 9,9 cm). Rückseitig von fremder Hand mit Tinte (auf Niederländisch) bezeichnet sowie mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Die Aufnahme zeigt die Tänzer Lou Scheper und Werner Siedhoff mit drei flachen Figurinen in der 2. Fassung des ‚Figuralen Kabinetts'.

Vintage gelatin silver print. 5.4 x 9.7 cm (5.5 x 9.9 cm). Annotated (in Dutch) in an unknown hand in ink as well as numbered in pencil on the verso. – Matted.

This photograph shows the dancers Lou Scheper and Werner Siedhoff with three flat figurines in the second version of ‚Figurales Kabinett [Figural Cabinet]'.

Provenienz *Provenance*

UBU Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Roswitha Fricke (Hg.), Bauhaus Fotografie, Düsseldorf 1982, S. 227 mit Abb. (Ausschnittsvariante); Dirk Scheper (Hg.), Oskar Schlemmer. Das Triadische Ballett und die Bauhausbühne, Berlin 1988, S. 258 mit Abb. (Ausschnittsvariante)

€ 800 – 1 000

KURT KRANZ
Emmerich 1910 – 1997 Wedel bei Hamburg

528 AUGEN-PORTRAIT (KURT SCHMIDT), BAUHAUS DESSAU, KLASSE PETERHANS (1. FASSUNG)
1930-31

Photocollage aus 16 Gelatinesilberabzügen hochglänzend auf Karton um 1980. 30 x 41,7 cm. Rückseitig mit einem weiteren Gelatinesilberabzug und Künstleretikett, darauf mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit Kugelschreiber und Filzstift beschriftet.

Photo collage consisting of 16 gelatin silver prints on cardboard, printed and assembled c. 1980. 30 x 41.7 cm. Further gelatin silver print and artist's label, thereon signed, dated and titled in pencil as well as inscribed in ballpoint and felt-tip pen on the reverse of the mount.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den Großvater der heutigen Eigentümerin

Literatur *Literature*

Jeannine Fiedler (Hg.), Fotografie am Bauhaus, Ausst.kat. Bauhaus-Archiv Berlin, Berlin 1990, S. 152 mit Abb. (hier betitelt: Augen-Reihe)

€ 1 000 – 1 500

KURT KRANZ
Emmerich 1910 – 1997 Wedel bei Hamburg

529 DESSAU 1930/31
1930/31

5 Photocollagen aus insg. 83 Gelatinesilberabzügen 1983. Von 31 x 9 cm bis 20,2 x 27,5 cm. Die Collagen jeweils auf Unterlagekarton mit Klappdeckel montiert, dort jeweils unterhalb der Darstellung mit Bleistift signiert, ein Abzug zudem nummeriert. Exemplar A.P. neben einer Auflage von 10 Exemplaren.

Sämtliche Abbildungen auf lempertz.com

5 photo collages consisting of a total of 83 gelatin silver prints, printed 1983. From 31 x 9 cm to 20.2 x 27.5 cm. Each collage mounted on cardboard with a hinged cover, thereon signed in pencil below the collage, one print additionally editioned. Artist's copy aside from an edition of 10.

All images at lempertz.com

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den Großvater der heutigen Eigentümerin

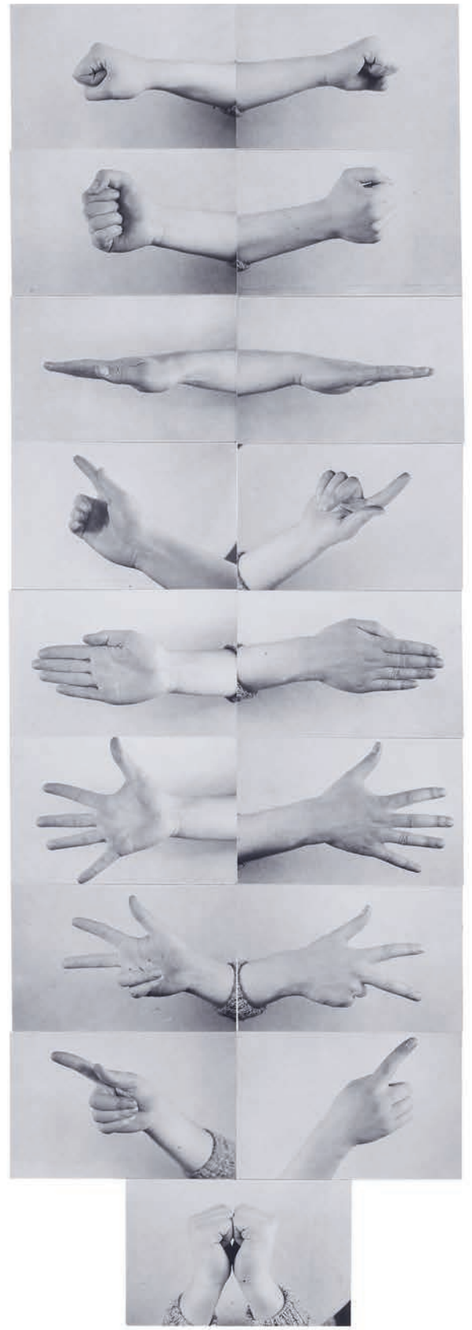
Literatur *Literature*

Wulf Herzogenrath (Hg.), Bauhausfotografie, Ausst.kat. Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart, Stuttgart 1983, S. 12 und 70f. mit Abbn.; Jeannine Fiedler (Hg.), Fotografie am Bauhaus, Ausst.kat. Bauhaus-Archiv Berlin, Berlin 1990, S. 152 mit Abb.; Gerhard Glüher, Licht – Bild – Medium. Untersuchungen zur Fotografie am Bauhaus, Berlin 1994, Abb. 30 (jeweils Varianten)

€ 2 000 – 3 000

Motive *Subjects*

Selbstportrait in Abwehrgesten
Augenreihe
Münderreihe
Händereihe
„Die falsche Neun“



HANS FINSLER

1891 – Zürich – 1972

N530 M **OHNE TITEL (WERBEAUFNAHMEN FÜR MOST SCHOKOLADE)**
1927-28

12 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend, jeweils auf schwarzem Papier und Karton aufgezogen. Von 9,7 x 12,8 cm bis 12,7 x 17,4 cm. – Einzeln unter Passepartout montiert.

Weitere Abbildungen auf lempertz.com und auf Anfrage

12 vintage ferrotyped gelatin silver prints, each mounted on black paper and cardboard. From 9.7 x 12.8 cm to12.7 x 17.4 cm. – Each matted.

Further images at lempertz.com and on request

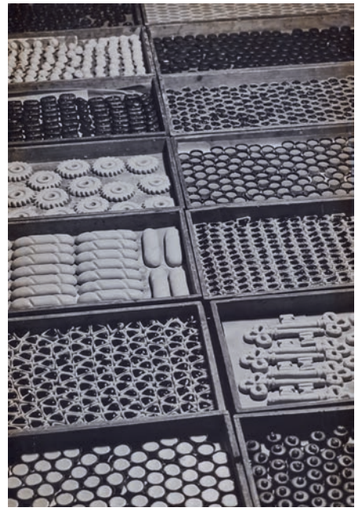
Provenienz *Provenance*

Grisebach Auktion, 23. November 2000, Lot 1172; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Klaus E. Göltz (Hg.), Hans Finsler. Neue Wege der Fotografie, Leipzig 1991, S. 118, 119 und 213ff. mit Abbn.

€ 5 000 – 6 000



VICTOR A. GUIDALEVITCH
Simferopol/RU 1892 – 1962 Antwerpen

N531 OHNE TITEL
M 1920er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug (Photopostkarte). 12,2 x 8,4 cm (12,6 x 8,7 cm). Rückseitig mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print (photo postcard). 12.2 x 8.4 cm (12.6 x 8.7 cm). Photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Alan Klotz Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

€ 800 – 1 000

N532 OHNE TITEL
M 1930er Jahre

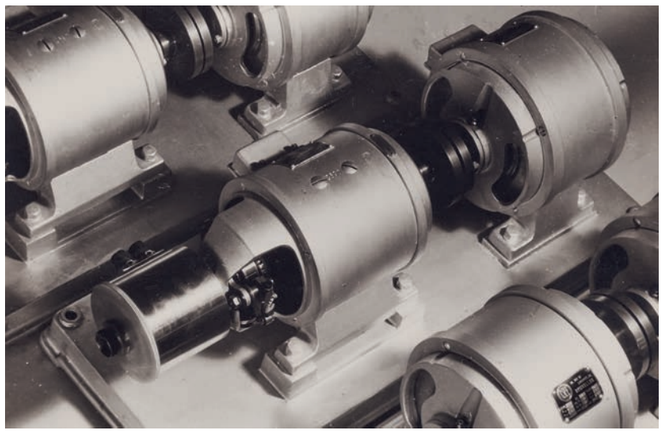
Vintage, Gelatinesilberabzug (Photopostkarte). 8,4 x 13 cm (8,7 x 13,3 cm). Rückseitig mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print (photo postcard). 8.4 x 13 cm (8.7 x 13.3 cm). Photographer's stamp on the verso – Matted.

Provenienz *Provenance*

Alan Klotz Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

€ 800 – 1 000



VICTOR A. GUIDALEVITCH
Simferopol/RU 1892 – 1962 Antwerpen

N533 OHNE TITEL
M 1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 8 x 5,1 cm (8,2 x 5,3 cm). Rückseitig mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 8 x 5.1 cm (8.2 x 5.3 cm). Photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Alan Klotz Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

€ 800 – 1 000

(Originalgröße)

TONI SCHNEIDERS
Urbar/Koblenz 1920 – 2006 Lindau/Bodensee

N534 TELEGRAFENMAST
M 1949

Gelatinesilberabzug hochglänzend 1980. 31 x 29 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert sowie mit Photographenstempel.

Ferrotyped gelatin silver print, printed 1980. 31 x 29 cm. Signed, dated, titled and numbered in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

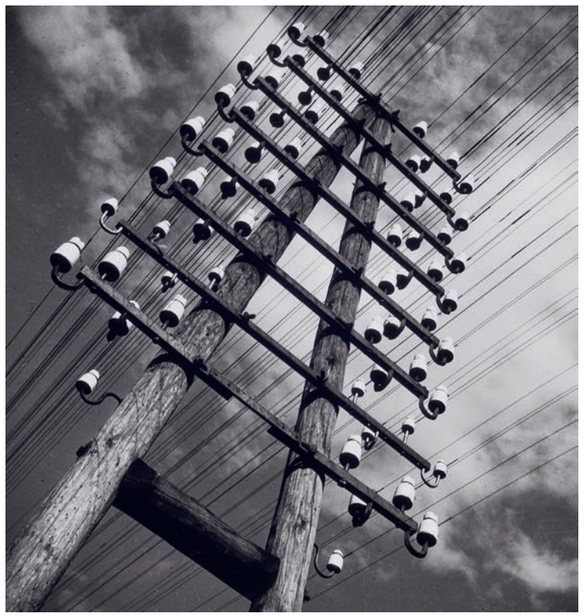
Provenienz *Provenance*

Grisebach Auktion, 2. Juni 2005, Lot 1348; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Ulrich Pohlmann (Hg.), Toni Schneiders. Photographien 1946-1980, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, München 1999, S. 74 und 105 mit Abbn.

€ 1 500 – 2 000



ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

535 NETZ- UND ZELLENGEWÖLBE IM LANGHAUS DER MARIENKIRCHE, DANZIG
1929

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Kodak-Royal-Papier. 37,1 x 26,8 cm. Rückseitig vom Photographen mit Bleistift beziffert, mit Photographen- und Copyrightstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print on Kodak-Royal paper. 37.1 x 26.8 cm. Numbered by the photographer in pencil, with photographer's and copyright stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.
– Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Gary Tatintsian Gallery, New York; Privatsammlung, New York

Literatur *Literature*

Virginia Heckert/Ute Eskildsen (Hg.), Albert Renger-Patzsch. Bilder aus der fotografischen Sammlung und dem Girardet-Foto-Archiv der Ruhr-Universität Bochum, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen 1997, S. 116 mit Abb. (hier datiert 1928)

€ 2 500 – 3 000

ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

N536 BUHNE
M 1925

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier 1950er Jahre. 38,3 x 27,8 cm. Rückseitig vom Photographen mit Bleistift betitelt und beziffert, mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Gelatin silver print on Agfa-Brovira paper, printed 1950s. 38.3 x 27.8 cm. Titled and numbered by the photographer in pencil, photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion, 4. Mai 2002, Lot 233; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Albert Renger-Patzsch, Die Welt ist schön, München 1928, Tafel 41; Ann und Jürgen Wilde/Thomas Weski (Hg.), Albert Renger-Patzsch. Meisterwerke, München 1997, Tafel 7 (Ausschnittsvariante); Virginia Heckert/Ute Eskildsen (Hg.), Albert Renger-Patzsch. Bilder aus der fotografischen Sammlung und dem Girardet-Foto-Archiv der Ruhr-Universität Bochum, Ausst. kat. Museum Folkwang, Essen 1997, S. 125 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000

N537 WALDSCHLAG, ARNSBERGER WALD
M 1952

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier hochglänzend. 22,5 x 16,4 cm (23,8 x 17,7 cm). Rückseitig vom Photographen beziffert, von Jürgen Wilde beschriftet, „Galerie Wilde, Köln"-Stempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.
– An der Oberkante fest auf Unterlagekarton und unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 22.5 x 16.4 cm (23.8 x 17.7 cm). Numbered by the photographer, inscribed by Jürgen Wilde, "Galerie Wilde, Cologne" stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.
– Matted.

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion, 20. November 1990, Lot 230; Galerie Kicken, Köln; Tim Dawson, Essex/UK; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Im Wald. Aufnahmen aus dem Naturpark Arnsberger Wald von Albert Renger-Patzsch, Wamel-Möhnesee 1965, o.S. mit Abb.; Catherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 27 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000

ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

N538 M ZECHE „KATHARINA“ IN ESSEN, SCHACHT „ERNST TENGELMANN“
1956

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 22,5 x 16,4 cm (23,8 x 17,7 cm). Rückseitig vom Photographen mit Bleistift eigenhändig beziffert, mit Photographen- und Copyrightstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.5 x 16.4 cm (23.8 x 17.7 cm). Numbered by the photographer in pencil, with photographer's and copyright stamps, as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Christie's New York Auktion, 13. Okt. 2000, Lot 228; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Ann und Jürgen Wilde/Thomas Weski (Hg.), Albert Renger-Patzsch. Meisterwerke, München 1997, Tafel 40 (Ausschnitt)

€ 1 500 – 2 000

N539 M DESTILLERKOLONNEN
Um 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 22,7 x 16,6 cm (22,9 x 16,9 cm). Rückseitig mit Bleistift eigenhändig beziffert, mit Photographenstempel, maschinenschriftlich betitelt sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.7 x 16.6 cm (22.9 x 16.9 cm). Numbered by the photographer in pencil, photographer's stamp, typewritten title as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Tim Dawson, Essex/UK; The Margulies Collection, Miami

€ 1 200 – 1 500

ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

N540 M RUHRGEBIET GAS UND STROM
1932

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 22,5 x 16,6 cm (22,8 x 16,8 cm). Rückseitig mit Bleistift betitelt und beziffert sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.5 x 16.6 cm (22.8 x 16.8 cm). Titled and numbered in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Ann und Jürgen Wilde (Hg.), Albert Renger-Patzsch. Ruhrgebiet-Landschaften. 1927-1935, Köln 1982, Tafel 91 (Ausschnitt); Virginia Heckert/Ute Eskildsen (Hg.), Albert Renger-Patzsch. Bilder aus der fotografischen Sammlung und dem Girardet-Foto-Archiv der Ruhr-Universität Bochum, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen 1997, S. 121 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000

ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

N541 M
SOZIALE FRAUENSCHULE, AACHEN
Um 1930

3 Vintages, Gelatinesilberabzüge. 21,2 x 16,7 cm (21,6 x 17,1 cm). 16,8 x 21,9 cm. 22,7 x 16,7 cm (23 x 16,9 cm). Jeweils rückseitig vom Photographen mit Bleistift beziffert, mit Photographen- und Copyrightstempel sowie dem Stempel des Architekten Hans Schwippert. – Zwei Abzüge unter Passepartout montiert.

Architekten: Rudolf Schwarz, Hans Schwippert und Johannes Krahn

Sämtliche Abbildungen auf lempertz.com

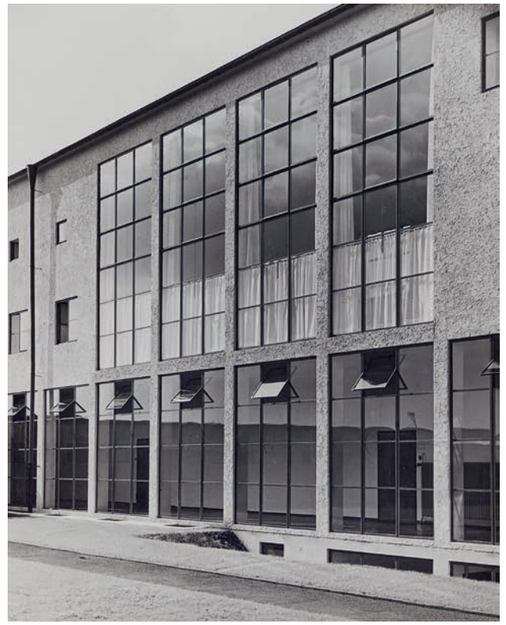
3 vintage gelatin silver prints. 21.2 x 16.7 cm (21.6 x 17.1 cm). 16.8 x 21.9 cm. 22.7 x 16.7 cm (23 x 16.9 cm). Each numbered by the photographer in pencil, with photographer's and copyright stamps as well as the architect Hans Schwippert's stamp on the verso. – Two prints matted.

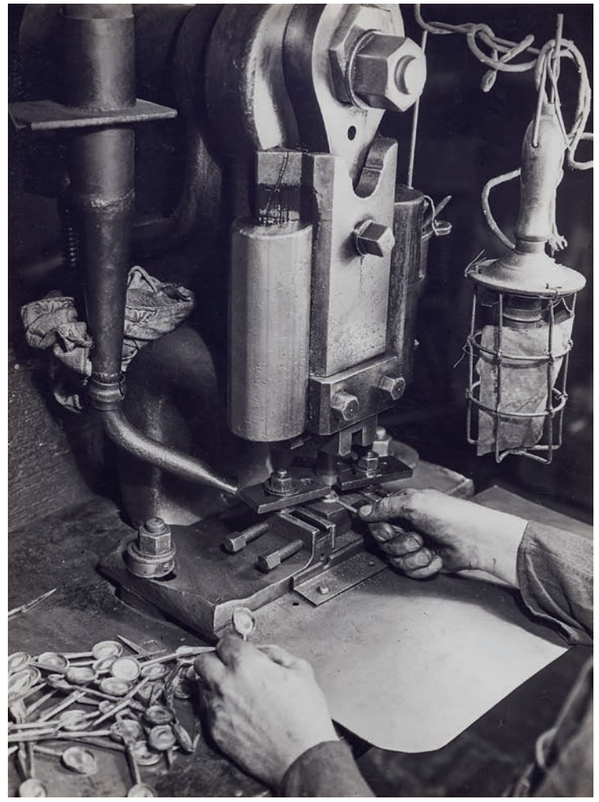
All images at lempertz.com

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

€ 2 500 – 3 000





ALBERT RENGER-PATZSCH
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

N542 M
OHNE TITEL (SCHERENFABRIK, SOLINGEN)
1930

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 22,5 x 16,7 cm (22,8 x 17,1 cm). Rückseitig mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.5 x 16.7 cm (22.8 x 17.1 cm). Photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Bonni Benrubi Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

€ 1 000 – 1 500

LENI RIEFENSTAHL
Berlin 1902 – 2003 München

543 PARTHENON
1936

Gelatinesilberabzug um 2000. 28,7 x 21 cm. Auf Unterlagekarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert und betitelt. Rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin. Exemplar A.P. neben einer Auflage von 25 Exemplaren. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed c. 2000. 28.7 x 21 cm. Mounted on cardboard, signed and titled in pencil below the image on the mount. Photographer's copyright stamp on the reverse of the mount. Artist proof aside from an edition of 25. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 800 – 2 000

544 DER SIEGER
1936

Gelatinesilberabzug um 2000. 22 x 28 cm. Auf Unterlagekarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert und betitelt. Rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin. Exemplar A.P. neben einer Auflage von 25 Exemplaren. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed c. 2000. 22 x 28 cm. Mounted on cardboard, signed and titled in pencil below the image on the mount. Photographer's copyright stamp on the reverse of the mount. Artist proof aside from an edition of 25. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Leni Riefenstahl, Olympia, Köln. u.a. 2002. S. 251 mit Abb. (gespiegelte Variante)

€ 1 800 – 2 000

LENI RIEFENSTAHL
Berlin 1902 – 2003 München

545 MARIO CHECCACCI AUS DEM ITALIENISCHEN ACHTER
1936

Gelatinesilberabzug um 2000. 26,8 x 21,5 cm. Auf Unterlagekarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes auf Passepartout mit Bleistift signiert und betitelt. Rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin. Exemplar A.P. neben einer Auflage von 25 Exemplaren. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed c. 2000. 26.8 x 21.5 cm. Mounted on cardboard, signed and titled in pencil below the image on the mount. Photographer's copyright stamp on the reverse of the mount. Artist proof aside from an edition od 25. – Matted.

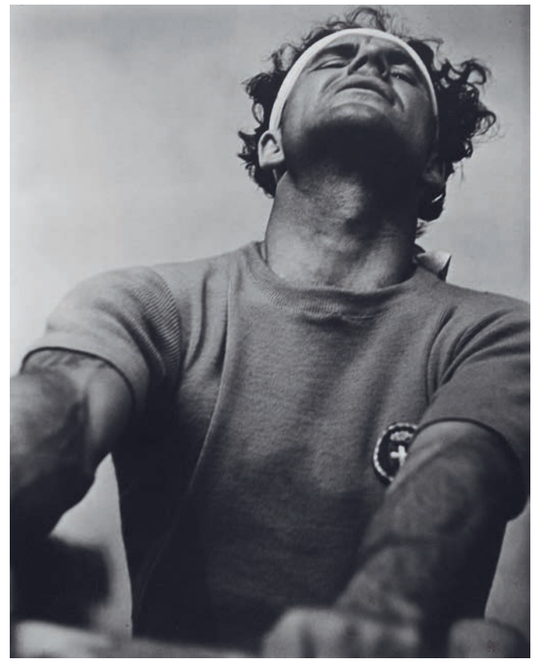
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Leni Riefenstahl, Olympia, Köln u.a. 2002, S. 186 mit Abb.

€ 1 800 – 2 000



546 AUFTAUCHEN
1936

Gelatinesilberabzug um 2000. 21,9 x 27,2 cm. Auf Unterlagekarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert und betitelt. Rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin. Exemplar A.P. neben einer Auflage von 25 Exemplaren. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed c. 2000. 21.9 x 27.2 cm. Mounted on cardboard, signed and titled in pencil below the image on the mount. Photographer's copyright stamp on the reverse of the mount. Artist proof aside from an edition of 25. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 800 – 2 000

THE BITTER YEARS

I believe that it is good at this time to be reminded of‚The Bitter Years' and to bring them into the consciousness of a new generation which has problems of its own, but is largely unaware of the endurance and fortitude that made the emergence from the great depression one of America's victorious hours.

– Edward Steichen

DOROTHEA LANGE

Hoboken/NJ 1895 – 1965 San Francisco/CA

N547 M
NETTIE FEATHERSTON, WIFE OF MIGRATORY LABORER WITH THREE CHILDREN, NEAR CHILDRESS, TEXAS
1938

Späterer Gelatinesilberabzug. 24,8 x 19,6 cm (25,3 x 20,2 cm). Rückseitig mit Namensstempel der Photographin und ‚F.S.A. Photograph'-Stempel sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 24.8 x 19.6 cm (25.3 x 20.2 cm). Stamped photographer's name and 'F.S.A. Photograph' stamp, as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Elizabeth Partridge (Hg.), Dorothea Lange. A Visual Life, Ausst. kat. Smithsonian Institution, Washington u.a. 1994, S. 83 mit Abb. (Variante); John Szarkowski u.a. (Hg.), Dorothea Lange. American Photographs, Ausst.kat. San Francisco Museum of Modern Art u.a., San Francisco 1994, Tafel 83 (Variante); Centre National de l'Audiovisuel u.a. (Hg.), The Bitter Years. The Farm Security Administration photographs, through the eyes of Edward Steichen, Ausst.kat. Château d'Eau, Dudelange, London 2012, S. 220 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000

ARTHUR ROTHSTEIN

New York City 1915 – 1985 New Rochelle/NY

N548 M
WIFE AND CHILD OF A SHARECROPPER, WASHINGTON COUNTY, ARKANSAS
1935

Vintage, Gelatinesilberabzug. 24,3 x 19,2 cm. Rückseitig mit dem Stempel ‚RESETTLEMENT ADMINISTRATION PHOTOGRAPH BY: Rothstein', einem weiteren Stempel der Resettlement Administration, einem ‚TIME INC.'-Stempel sowie von fremder Hand mit Bunt- und Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 24.3 x 19.2 cm. Stamped 'RESETTLEMENT ADMINISTRATION PHOTOGRAPH BY: Rothstein', another stamp of the Resettlement Administration, a 'TIME INC.' stamp, as well as annotated in an unknown hand in crayon and pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Centre National de l'Audiovisuel u.a. (Hg.), The Bitter Years. The Farm Security Administration photographs, through the eyes of Edward Steichen, Ausst.kat. Château d'Eau, Dudelange, London 2012, S. 105 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000

DOROTHEA LANGE

Hoboken/NJ 1895 – 1965 San Francisco/CA

N549 M
OHNE TITEL
Um 1935

Gelatinesilberabzug (Copy print) vermutlich frühe 1950er Jahre. 19 x 19,5 cm (25,1 x 20 cm). Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift und Kugelschreiber bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver (copy) print, printed probably early 1950s. 19 x 19.5 cm (25.1 x 20 cm). Annotated in an unknown hand in pencil and ballpoint pen on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Sotheby's New York Auktion, 7. April 1998, Lot 174;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Catherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 73 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000

DOROTHEA LANGE
Hoboken/NJ 1895 – 1965 San Francisco/CA

N550 M **OHNE TITEL**
1932

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22 x 18,6 cm. Rückseitig mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Blei- und Buntstift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 22 x 18.6 cm. Photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil and crayon on the verso. – Matted.

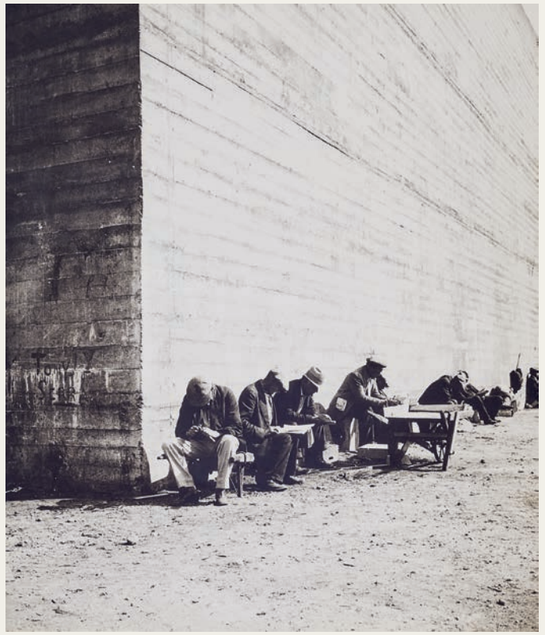
Provenienz *Provenance*

Howard Greenberg Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Catherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 69 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



N551 M **UNEMPLOYED MEN ON HOWARD STREET, SAN FRANCISCO**
1934

Späterer Gelatinesilberabzug. 23,9 x 18,8 cm (25,3 x 20,3 cm). Rückseitig mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 23.9 x 18.8 cm (25.3 x 20.3 cm). Photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Edwynn Houk Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Peter Borhan (Hg.), Dorothea Lange. The Heart and the Mind of a Photographer, Paris 2002, S. 77 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000

RUSSELL LEE
Ottawa/IL 1903 – 1986 Austin/TX

N552 M **TIP ESTES, INDIANA**
1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 19,2 x 19,4 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 19.2 x 19.4 cm. Photographer's copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

€ 1 000 – 1 500

MARION POST WOLCOTT
Montclair/NJ 1910 – 1990 Santa Barbara/CA

N553 M COAL MINER'S CHILD TAKING HOME KEROSENE FOR LAMPS
1938

Späterer Gelatinesilberabzug. 18,8 x 24,8 cm (20,2 x 25,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, mit ‚F.S.A. photograph'-Stempel und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 18.8 x 24.8 cm (20.2 x 25.2 cm). Signed in pencil, 'F.S.A. photograph' stamp and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Centre National de l'Audiovisuel u.a. (Hg.), The Bitter Years. The Farm Security Administration photographs, through the eyes of Edward Steichen, Ausst.kat. Château d'Eau, Dudelange, London 2012, S. 59 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

RUSSELL LEE
Ottawa/IL 1903 – 1986 Austin/TX

N554 M CHRISTMAS DINNER IN THE HOME OF EARL PAULEY, NEAR SMITHFIELD, IOWA
1936

Späterer Gelatinesilberabzug. 18,3 x 24,5 cm (20,2 x 25,3 cm). Rückseitig mit ‚F.S.A. photograph'-Stempel, darin mit Bleistift Angabe des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 18.3 x 24.5 cm (20.2 x 25.3 cm). ‚F.S.A. photograph' stamp, therein mention of the photographer in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Centre National de l'Audiovisuel u.a. (Hg.), The Bitter Years. The Farm Security Administration photographs, through the eyes of Edward Steichen, Ausst.kat. Château d'Eau, Dudelange, London 2012, S. 78 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

ARTHUR ROTHSTEIN
New York City 1915 – 1985 New Rochelle/NY

N555 M DAUGHTER OF SHARECROPPER, WILMINGTON, NORTH CAROLINA
Juli 1938

Späterer Gelatinesilberabzug. 16,8 x 24,8 cm (19,4 x 25,1 cm). Rückseitig mit ‚F.S.A. photograph'-Stempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 16.8 x 24.8 cm (19.4 x 25.1 cm). ‚F.S.A. photograph' stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

€ 1 000 – 1 500

DOROTHEA LANGE
Hoboken/NJ 1895 – 1965 San Francisco/CA

N556 M CHILD OF MIGRATORY WORKER, AMERICAN RIVER CAMP NEAR SACRAMENTO, CALIFORNIA
1936

Vintage, Gelatinesilberabzug. 18,5 x 24,5 cm (20,3 x 25,5 cm). Rückseitig von fremder Hand mit Blei- und Buntstift bezeichnet, mit Papieretikett, darauf marschinenschriftliche Werkangaben sowie mit dem ‚Time Inc.'-Copyrightstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 18.5 x 24.5 cm (20.3 x 25.5 cm). Annotated in an unknown hand in pencil and crayon, typewritten work details on a paper label as well as the 'Time Inc.' copyright stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Howard Greenberg Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Peter Borhan (Hg.), Dorothea Lange. The Heart and the Mind of a Photographer, Paris 2002, S. 104 mit Abb.

€ 5 000 – 6 000

RUSSELL LEE
Ottawa/IL 1903 – 1986 Austin/TX

N557 M
MIGRANT MAN AND WIFE CAMPED NEAR SEBASTIAN, TEXAS
1939

Vintage, Gelatinesilberabzug. 16,8 x 24,9 cm (20,2 x 25,3 cm). Rückseitig mit dem ‚F.S.A. photograph'-Stempel sowie mit Bleistift Angabe des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 16.8 x 24.9 cm (20.2 x 25.3 cm). ‚F.S.A. photograph' stamp and photographer's name in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

€ 800 – 1 000

MARION POST WOLCOTT
Montclair/NJ 1910 – 1990 Santa Barbara/CA

N558 M
MRS. LLOYD, NINETY-ONE YEAR-OLD VICTIM OF PELLAGRA
1939

Späterer Gelatinesilberabzug. 18,3 x 24,8 cm (20,3 x 25,2 cm). Rückseitig mit ‚F.S.A. photograph'-Stempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 18.3 x 24.8 cm (20.3 x 25.2 cm). 'F.S.A. photograph' stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Centre National de l'Audiovisuel u.a. (Hg.), The Bitter Years. The Farm Security Administration photographs, through the eyes of Edward Steichen, Ausst.kat. Château d'Eau, Dudelange, London 2012, S. 220 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

RUSSELL LEE
Ottawa/IL 1903 – 1986 Austin/TX

N559 M
THE HANDS OF MRS. ANDREW OSTERMEYER, WIFE OF A HOMESTEADER, WOODBURY COUNTY, IOWA
1936

Späterer Gelatinesilberabzug. 19,1 x 23,5 cm (19,4 x 24,1 cm). Rückseitig mit ‚F.S.A. photograph'-Stempel, darin mit Bleistift Angabe des Photographen, ‚THE FAMILY OF MAN Exhibit'-Stempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 19.1 x 23.5 cm (19.4 x 24.1 cm). ‚F.S.A. photograph' stamp, therein mention of the photographer in pencil, ‚THE FAMILY OF MAN Exhibit' stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Edward Steichen/Carl Sandburg (Hg.), The Family of Man, Ausst.kat. The Museum of Modern Art, New York, New York 1955, S. 79 mit Abb.; Centre National de l'Audiovisuel u.a. (Hg.), The Bitter Years. The Farm Security Administration photographs, through the eyes of Edward Steichen, Ausst.kat. Château d'Eau, Dudelange, London 2012, S. 219 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

ARTHUR ROTHSTEIN
New York City 1915 – 1985 New Rochelle/NY

N560 M FARMER WHO WILL BE RESETTLED, WOLF CREEK FARMS, GEORGIA
1935

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 26,5 x 34,8 cm (27,8 x 36 cm). Rückseitig mit ‚F.S.A.'-Copyright- und Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 26.5 x 34.8 cm (27.8 x 36 cm). 'F.S.A.' copyright and photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

€ 1 200 – 1 500

DOROTHEA LANGE
Hoboken/NJ 1895 – 1965 San Francisco/CA

N561 M MEXICAN MIGRANT FAMILY WITH TIRE TROUBLE, CALIFORNIA
1936

Vintage, Gelatinesilberabzug. 19,5 x 19,5 cm. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 19.5 x 19.5 cm. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Oliva María Rubio u.a. (Hg.), Dorothea Lange. The Crucial Years 1930-1946, Madrid 2009, S. 55 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000

RUSSELL LEE
Ottawa/IL 1903 – 1986 Austin/TX

N562 M ABANDONED GARAGE ON HIGHWAY #2, WESTERN NORTH DAKOTA
Okt. 1937

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 17,8 x 24,3 cm (20,5 x 25,4 cm). Rückseitig mit dem ‚F.S.A.'-Copyrightstempel des Photographen, maschinenschriftlich datiert und betitelt sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 17.8 x 24.3 cm (20.5 x 25.4 cm). Photographer's ‚F.S.A.' copyright stamp, typewritten date and title as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

€ 1 000 – 1 500

RUSSELL LEE

Ottawa/IL 1903 – 1986 Austin/TX

N563 M

DETAIL OF SIDE OF EARL PAULEY'S FARMHOUSE NEAR SMITHLAND, IOWA

1936

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 16,5 x 24,7 cm (20,3 x 25,8 cm). Rückseitig mit zwei ‚F.S.A.'-Copyrightstempeln, maschinenschriftlich betitelt sowie von fremder Hand mit Blei- und Buntstift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 16.5 x 24.7 cm (20.3 x 25.8 cm). Two ‚F.S.A.' copyright stamps, typewritten title as well as annotated in an unknown hand in pencil and crayon on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

€ 1 000 – 1 500

WALKER EVANS

St. Louis/MO 1903 – 1975 New Haven/CT

N564 M

TIN FALSE FRONT BUILDING, MOUNDVILLE, ALABAMA

1936

Gelatinesilberabzug 1974. 24,1 x 33 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert und links nummeriert. Exemplar 7/75. Aus dem Portfolio: Lee Friedlander (Hg.), Walker Evans. Selected Images, New York 1974. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1974. 24.1 x 33 cm. Mounted on original cardboard, thereon signed in pencil below the image on the right, editioned on the left. Print 7 from an edition of 75. From the portfolio: Lee Friedlander (ed.), Walker Evans. Selected Images, New York 1974. – Matted.

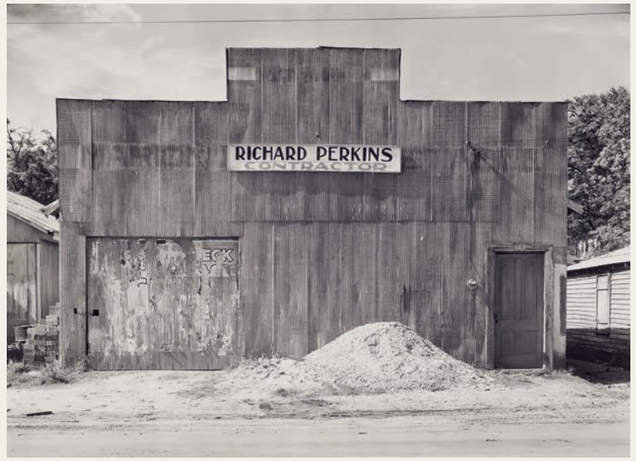
Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Maria Morris Hambourg u.a. (Hg.), Walker Evans, Ausst.kat. The Metropolitan Museum of Art, New York, Princeton 2000, Tafel 80

€ 1 500 – 2 000



N565 M

KITCHEN WALL, ALABAMA FARMSTEAD

1936

Gelatinesilberabzug 1974. 23,8 x 30,2 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift rechts signiert, links nummeriert. Exemplar A.P. neben einer Auflage von 75 Exemplaren. Aus dem Portfolio: Lee Friedlander (Hg.), Walker Evans. Selected Images, New York 1974. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1974. 23.8 x 30.2 cm. Mounted on original cardboard, thereon signed in pencil below the image on the right, editioned on the left. Artist proof aside from an edition of 75. From the portfolio: Lee Friedlander (ed.), Walker Evans. Selected Images, New York 1974. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

James Szarkowski (Hg.), Walker Evans, Ausst.kat. The Museum of Modern Art, New York, New York 1971, S. 100 mit Abb.; Maria Morris Hambourg u.a. (Hg.), Walker Evans, Ausst.kat. The Metropolitan Museum of Art, New York, Princeton 2000, Tafel 101

€ 1 000 – 1 500

WALKER EVANS
St. Louis/MO 1903 – 1975 New Haven/CT

N566 M MAIN STREET, OSSINING, NEW YORK
1932

Gelatinesilberabzug 1974. 16,3 x 24,8 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift rechts signiert, links nummeriert. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift beziffert. Exemplar A.P. neben einer Auflage von 75. Aus dem Portfolio: Lee Friedlander (Hg.), Walker Evans. Selected Images, New York 1974. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1974. 16.3 x 24.8 cm. Mounted on original cardboard, thereon signed in pencil below the image on the right, editioned on the left. Numbered in an unknown hand in pencil on the reverse of the mount. Artist's proof aside from an edition of 75. From the portfolio: Lee Friedlander (ed.), Walker Evans. Selected Images, New York 1974. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Catherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 56 mit Abb.; Maria Morris Hambourg u.a. (Hg.), Walker Evans, Ausst. kat. The Metropolitan Museum of Art, New York, Princeton 2000, Tafel 16.

€ 1 000 – 1 500

N567 M SHOE SHINE SIGN IN SOUTHERN TOWN
1936

Gelatinesilberabzug 1974. 19 x 22,2 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift rechts signiert, links nummeriert. Exemplar A.P. neben einer Auflage von 75 Exemplaren. Aus dem Portfolio: Lee Friedlander (Hg.), Walker Evans. Selected Images, New York 1974. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1974. 19 x 22.2 cm. Mounted on original cardboard, thereon signed in pencil below the image on the right, editioned on the left. Artist proof aside from an edition of 75. From the portfolio: Lee Friedlander (ed.), Walker Evans. Selected Images, New York 1974. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Catherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 54 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

WALKER EVANS
St. Louis/MO 1903 – 1975 New Haven/CT

N568 M SIDEWALK AND SHOPFRONT, NEW ORLEANS
1935

Gelatinesilberabzug 1971. 23,8 x 19 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift rechts signiert, links datiert und nummeriert. Exemplar 59/100. Aus dem Portfolio: Frances Lehman Loeb Art Center (Hg.), Walker Evans, Poughkeepsie, New York 1971. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1971. 23.8 x 19 cm. Mounted on original cardboard, thereon signed in pencil below the image on the right, dated and editioned on the left. Print 59 from an edition of 100. From the portfolio: Frances Lehman Loeb Art Center (ed.), Walker Evans, Poughkeepsie, New York 1971. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Gallery of Contemporary Photography, Santa Monica; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Maria Morris Hambourg u.a. (Hg.), Walker Evans, Ausst. kat. The Metropolitan Museum of Art, New York, Princeton 2000, Tafel 44 und Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 000 – 1 500

N569 M LUNCHROOM BUDDIES, NEW YORK CITY
1931

Gelatinesilberabzug 1974. 30,3 x 23,3 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift rechts signiert, links nummeriert. Exemplar 7/75. Aus dem Portfolio: Lee Friedlander (Hg.), Walker Evans. Selected Images, New York 1974. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1974. 30.3 x 23.3 cm. Mounted on original cardboard, thereon signed in pencil below the image on the right, editioned on the left. Print 7 from an edition of 75. From the portfolio: Lee Friedlander (ed.), Walker Evans. Selected Images, New York 1974. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Maria Morris Hambourg u.a. (Hg.), Walker Evans, Ausst. kat. The Metropolitan Museum of Art, New York, Princeton 2000, Tafel 23 (hier betitelt: Posed Portraits, New York)

€ 1 500 – 2 000

HELEN LEVITT
Brooklyn 1913 – 2009 New York

N570 M **THREE KIDS ON STOOP, NEW YORK**
1940

Späterer Gelatinesilberabzug. 17,8 x 25,8 cm (27,7 x 35,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und beschriftet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 17.8 x 25.8 cm (27.7 x 35.2 cm). Signed, dated and inscribed in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Therese Mulligan/David Wooters (Hg.), Geschichte der Photographie 1839 bis heute. The George Eastman House Collection, Köln 2005, S. 616 (hier datiert: 1939); Walter Moser (Hg.), Helen Levitt, Ausst.kat. Albertina, Wien, Berlin 2018, S. 84f. mit Abb.; Shamoon Zamir (Hg.), Helen Levitt. New York, New York 2021, S. 2f., 12 und Abbn. (Details) auf dem Buchtitel (vorder- und rückseitig)

€ 3 000 – 4 000

N571 M **BOYS PLAYING WITH LARGE BRANCH, NEW YORK**
Um 1940

Vintage, Gelatinesilberabzug. 16,3 x 21,2 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert und datiert. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 16.3 x 21.2 cm. Signed and dated in felt-tip pen on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Geoff Dyer (Hg.), Helen Levitt. One, two, three, more, Brooklyn/NY 2017, S. 158 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

HELEN LEVITT
Brooklyn 1913 – 2009 New York

N572 M **OHNE TITEL**
1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 16,8 x 21,5 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert sowie von fremder Hand mit Blei- und Buntstift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 16.8 x 21.5 cm. Signed in pencil and annotated in an unknown hand in pencil and crayon on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Robert Coles/Helen Levitt, In the Street. Chalk Drawings and Messages. New York City 1938-1948, Durham 1987, S. 45 mit Abb.; Geoff Dyer (Hg.), Helen Levitt. One, two, three, more, Brooklyn/NY 2017, S. 64 mit Abb. (Variante)

€ 2 000 – 2 500

N573 M **OHNE TITEL**
1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 23,7 x 18,6 cm. Rückseitig von der Photographin mit Bleistift beschriftet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 23.7 x 18.6 cm. Inscribed by the photographer in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Robert Coles/Helen Levitt, In the Street. Chalk Drawings and Messages. New York City 1938-1948, Durham 1987, S. 8 mit Abb. (Detail); Geoff Dyer (Hg.), Helen Levitt. One, two, three, more, Brooklyn/NY 2017, S. 2 mit Abb. (Detail)

€ 1 200 – 1 500

BERENICE ABBOTT
Springfield/OH 1898 – 1991 Monson/ME

N574 M
OPHELIA STREET, PITTSBURG, PA
1935

Vintage, Gelatinesilberabzug. 18 x 23,5 cm. Rückseitig mit Bleistift datiert und betitelt, mit drei Adressstempeln der Photographin, „Gamma"-Agenturstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 18 x 23.5 cm. Dated and titled in pencil, three photographer's address stamps, "Gamma" agency stamp, as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Swann Auction New York, 5. Oktober 1998, Lot 176; The Margulies Collection, Miami

€ 1 800 – 2 000

MARION POST WOLCOTT
Montclair/NJ 1910 – 1990 Santa Barbara/CA

N575 M
WINTER VISITORS PICNIC ON RUNNING BOARD OF CAR, SARASOTA, FLORIDA
1941

Gelatinesilberabzug selengetont 1982. 22,1 x 30,3 cm (27,7 x 35,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet. – Unter Passepartout montiert.

Selenium-toned gelatin silver print, printed 1982. 22.1 x 30.3 cm (27.7 x 35.5 cm). Signed, dated, titled and inscribed in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Yancey Richardson, New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Forrest Jack Hurley (Hg.), Marion Post Wolcott. A Photographic Journey, Albuquerque 1990, S. 151 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 000 – 1 500

ANDREAS FEININGER
Paris 1906 – 1999 New York

N576 M
VIEW FROM MATHER TOWER, CHICAGO/ILLINOIS
1940

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 25,3 x 21,6 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert und betitelt, mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 25.3 x 21.6 cm. Signed and titled in felt-tip pen, photographer's stamp as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Bonni Benrubi Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

€ 1 500 – 2 000

N577 M
BROOKLYN BRIDGE FROM BROOKLYN SHORE, NEW YORK
1940

Vintage, Gelatinesilberabzug. 19,9 x 22,6 cm. Rückseitig mit Tinte signiert und datiert, mit Bleistift datiert, betitelt, beschriftet und mit dem ‚Black Star'-Stempel des Photographen sowie mit Nummernstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 19.9 x 22.6 cm. Signed and dated in ink, dated, titled and inscribed in pencil as well as the photographer's 'Black Star' and number stamps on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

€ 1 500 – 2 000

ANDREAS FEININGER
Paris 1906 – 1999 New York

578 42ND STREET AS VIEWED FROM WEEHAWKEN, NEW YORK
1942

Späterer Gelatinesilberabzug von Teresa Engle. 26,4 x 33,1 cm (40,4 x 50,2 cm). Rückseitig mit Bleistift monogrammiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later by Teresa Engle. 26.4 x 33.1 cm (40.4 x 50.2 cm). Monogrammed in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Andreas Feininger, New York in the Forties, New York 1978, S. 64f. mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel; Thomas Buchsteiner/ Otto Letze (Hg.), Andreas Feininger. That's Photography, Stuttgart 2004, S. 176f. mit Abb. (hier betitelt: Midtown Manhattan seen from New Jersey)

€ 3 000 – 4 000

ANDREAS FEININGER
Paris 1906 – 1999 New York

N579 WATER TOWERS, NEW YORK
M 1952

Gelatinesilberabzug 1984. 16,3 x 24,3 cm (17 x 25 cm). Rückseitig mit Tinte signiert, datiert und betitelt, mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1984. 16.3 x 24.3 cm (17 x 25 cm). Signed, dated and titled in ink, photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Bonni Benrubi Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

€ 1 500 – 2 000

ANDREAS FEININGER
Paris 1906 – 1999 New York

580 LUNCH RUSH ON 5TH AVENUE, NEW YORK
1950

Späterer Gelatinesilberabzug von Teresa Engle. 45,4 x 35,3 cm (50,5 x 40,2 cm). Rückseitig mit Tinte monogrammiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later by Teresa Engle. 45.4 x 35.3 cm (50.5 x 40.2 cm). Monogrammed in ink on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Edward Steichen/Carl Sandburg (Hg.), The Family of Man, Ausst.kat. The Museum of Modern Art, New York, New York 1955, o.S. mit Abb. ; Andreas Feininger, New York in the Forties, New York 1978, S. 66 mit Abb.; Thomas Buchsteiner/Otto Letze (Hg.), Andreas Feininger. That's Photography, Stuttgart 2004, S. 181 mit Abb. (Variante)

€ 2 500 – 3 000

TED CRONER
Baltimore/MD 1922 – 2005 Manhattan/NY

581 HOME OF THE BRAVE
1947

Späterer Gelatinesilberabzug. 46,7 x 38,5 cm (50,2 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und von fremder Hand bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 46.7 x 38.5 cm (50.2 x 40.4 cm). Signed in pencil and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Jane Livingston (Hg.), The New York School. Photographs 1936-1963, New York 1992, S. 142 mit Abb.; Howard Greenberg/Gilles Moras (Hg.), The New York School Show. Les photographes de l'école de New York. 1935-1965, Ausst.kat. Pavillon Populaire Montpellier, Vanves 2020, S. 51 mit Abb.

€ 1 800 – 2 000

TED CRONER
Baltimore/MD 1922 – 2005 Manhattan/NY

582 CENTRAL PARK SOUTH
1947-48

Späterer Gelatinesilberabzug. 46,6 x 58 cm (50,4 x 60,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 46.6 x 58 cm (50.4 x 60.4 cm). Signed in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Howard Greenberg/Gilles Moras (Hg.), The New York School Show. Les photographes de l'école de New York. 1935-1965, Ausst.kat. Pavillon Populaire Montpellier, Vanves 2020, S. 53 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000

583 TAXI, NEW YORK NIGHT
1947-48

Späterer Gelatinesilberabzug. 48 x 46,7 cm (60,7 x 50,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und von fremder Hand bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 48 x 46.7 cm (60.7 x 50.3 cm). Signed in pencil as well as annotated in pencil in an unknown hand on the verso. – Matted.

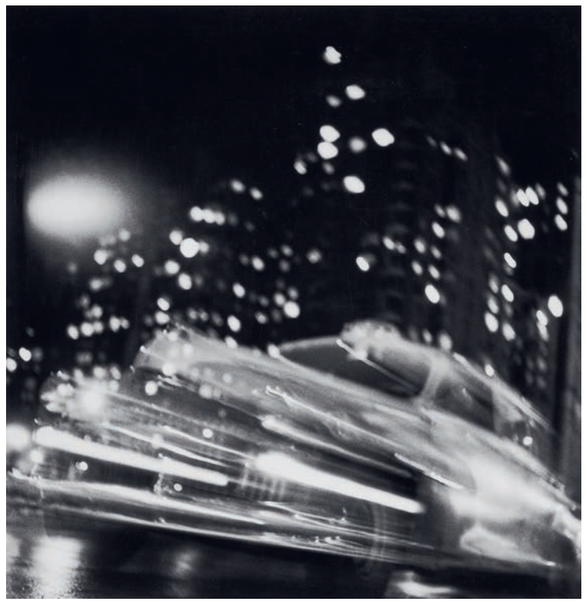
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Jane Livingston (Hg.), The New York School. Photographs 1936-1963, New York 1992, S. 141 mit Abb.; Howard Greenberg/Gilles Moras (Hg.), The New York School Show. Les photographes de l'école de New York. 1935-1965, Ausst.kat. Pavillon Populaire Montpellier, Vanves 2020, S. 55 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 2 500 – 3 000



LOUIS STETTNER
Brooklyn/NY 1922 – 2016 Saint-Ouen/FR

N584 PENN STATION
M 1958

Späterer Gelatinesilberabzug. 20,3 x 30,6 cm (26,4 x 34,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 20.3 x 30.6 cm (26.4 x 34.2 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Louis Stettner, Wisdom cries out in the streets, Paris 1999, S. 173 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

TODD WEBB
Detroit/MI 1905 – 2000 Auburn/ME

N585 THIRD AVENUE, NEW YORK
M 1946

Gelatinesilberabzug 1976. 24,3 x 30,8 cm (27,6 x 35,3 cm). Im unteren Bildrand mit Tinte signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen, darin mit Tinte datiert sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. Exemplar 5/15.

Gelatin silver print, printed 1976. 24.3 x 30.8 cm (27.6 x 35.3 cm). Signed, dated, titled and editioned in ink in the lower margin. Photographer's copyright stamp, therein dated in ink as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. Print 5 from an edition of 15.

Provenienz *Provenance*

Howard Greenberg Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Keith F. Davis, Todd Webb, Kansas City 1986, S. 33 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

LOUIS STETTNER
Brooklyn/NY 1922 – 2016 Saint-Ouen/FR

N586 ELBOWING OUT OF TOWN NEWSSTAND, NEW YORK CITY
M 1952

Späterer Gelatinesilberabzug. 22,5 x 34 cm (30,2 x 39,4 cm). Unten rechts mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 22.5 x 34 cm (30.2 x 39.4 cm). Photographer's blind stamp lower right. Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Barbara Einzig (Hg.), Louis Stettner. New York 1950s-1990s, New York 1996, S. 29 mit Abb. (hier datiert und betitelt: Elbowing an Out-of-Town Newsstand, Midtown, 1954); Louis Stettner, Wisdom cries out in the streets, Paris 1999, S. 57 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

TODD WEBB
Detroit/MI 1905 – 2000 Auburn/ME

N587 NATCHEZ, MISSISSIPPI
M 1947

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug. 26 x 26,4 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und betitelt.

Vintage of early gelatin silver print. 26 x 26.4 cm. Signed, titled and dated in felt-tip pen on the verso.

Provenienz *Provenance*

Lee Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

€ 1 000 – 1 500

HERMANN CLAASEN
1899 – Köln – 1987

588 GLOCKENGASSE, KÖLN
1946

Vintage, Gelatinesilberabzug. 39,2 x 29,5 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, betitelt und beziffert sowie mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout und Glas gerahmt. Abzug mit deutlichen Gebrauchsspuren (fachmännisch restauriert).

Vintage gelatin silver print. 39.2 x 29.5 cm. Signed, titled and numbered as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted and framed. Print with considerable traces of usage (expertly restored).

Provenienz *Provenance*

Von dem Künstler Peter Herkenrath an die heutige Eigentümerin

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), Hermann Claasen. Trümmer. Werkverzeichnis von Rolf Sachsse. Band 2, Köln 1996, S. 123 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

HERBERT LIST
Hamburg 1903 – 1974 München

589 OKTOBERFEST MÜNCHEN
Um 1950

6 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. Von 28,3 x 23,4 cm (28,7 x 23,9 cm) bis 29,5 x 23,1 cm (29,8 x 23,4 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Photographenstempel sowie von Michael Friedel mit Bleistift beschriftet.

Sämtliche Abbildungen auf lempertz.com

6 vintage ferrotyped gelatin silver prints on Agfa-Brovira paper. From 28.3 x 23.4 cm (28.7 x 23.9 cm) to 29.5 x 23.1 cm (29.8 x 23.4 cm), portrait and landscape formates. Each with photographer's stamp as well as annotated by Michael Friedel in pencil on the verso.

All images at lempertz.com

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an Michael Friedel, München

Aus einer Reportage für ‚Magnum' unter dem Titel „Jugend der Welt". Die Aufnahmen zeigen Michael Friedel als Teenager (später selbst Photograph) zusammen mit einer jugendlichen Darstellerin auf dem Münchner Oktoberfest.

From a reportage for ‚Magnum' entitled "Youth of the World". The photographs show Michael Friedel (later a photographer himself) together with another teenage model at the Munich Oktoberfest.

€ 1 300 – 1 500

KLAUS LEHNARTZ
Remscheid 1936 – 2008 Berlin

590 BERLIN-KREUZBERG, KOCHSTRASSE
1971

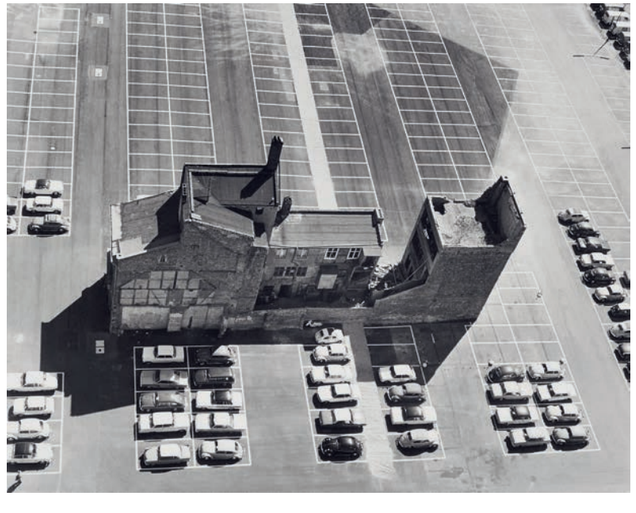
Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,5 x 28,5 cm (23,6 x 30 cm). Rückseitig mit Bleistift datiert und betitelt sowie mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 22.5 x 28.5 cm (23.6 x 30 cm). Dated and titled in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 600 – 800



MARIO GIACOMELLI
1925 – Senigallia – 2000

591 OHNE TITEL
1980er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 30,3 x 40,3 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 30.3 x 40.3 cm. Photographer's copyright stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Norddeutschland

€ 1 200 – 1 500

PETER KEETMAN
Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

N592 (M) HALLERTAU-LANDSCHAFT
1959

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30 x 38,2 cm (30 x 39,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr. sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 30 x 38.2 cm (30 x 39.8 cm). Signed, dated, titled and negative number in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Grisebach Auktion, 23. November 2000, Lot 1260; The Margulies Collection, Miami

€ 1 200 – 1 500

OTTO STEINERT
Saarbrücken 1915 – 1978 Essen

593 DIE BÄUME VOR MEINEM FENSTER II
1956

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 47,4 x 59 cm. Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes rechts mit Kugelschreiber signiert und datiert, links nummeriert. Exemplar 4/50.

Ferrotyped gelatin silver print. 47.4 x 59 cm. Mounted on cardboard, signed and dated in ballpoint pen below the image on the right, editioned on the left. Print 4 from an edition of 50.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie der heutigen Eigentümerin

Literatur *Literature*

Ute Eskildsen (Hg.), Der Fotograf Otto Steinert, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen u.a., Göttingen 1999, S. 173 mit Abb.

€ 12 000 – 15 000

DR. PAUL WOLFF
Straßburg 1887 – 1951 Frankfurt am Main

594 OPEL-BAD, WIESBADEN
1934

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 23,4 x 17,7 cm. Rückseitig mit Photographen-Stempel, ‚Annette Wolff, Straßburg'-Stempel, Etikett der Agentur ‚Schostal' sowie von fremder Hand mit Blei- und Buntstift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 23.4 x 17.7 cm. Photographer's and ‚Annette Wolff, Straßburg' stamps, ‚Schostal' agency label as well as numbered in an unknown hand in pencil and crayon on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Hessen

€ 1 200 – 1 500

595 OHNE TITEL (BLICK VON ST. PETER, ROM)
1931-32

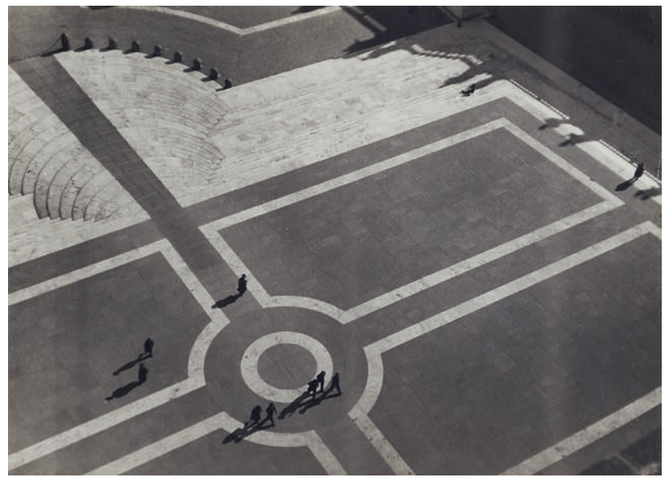
Vintage, Gelatinesilberabzug. 17 x 23,5 cm. Rückseitig mit Bleistift datiert und betitelt, Copyrightstempel des Photographen sowie mit Etikett der Agentur ‚Schostal', darin mit Buntstift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 17 x 23.5 cm. Dated and titled in pencil, photographer's copyright stamp as well as ‚Schostal' agency label, therein numbered in crayon, on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 600 – 800



HERBERT LIST
Hamburg 1903 – 1974 München

596 NAXOS
1937

Posthumer Gelatinesilberabzug. 28,6 x 23,8 cm (40,3 x 30,5 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel.

Posthumous gelatin silver print. 28.6 x 23.8 cm (40.3 x 30.5 cm). Estate stamp on the verso.

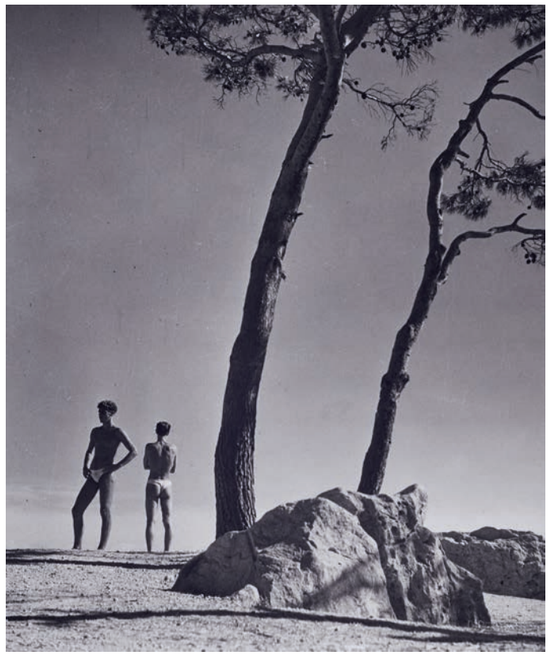
Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Hamburg

Literatur *Literature*

Herbert List. Photographies 1930-1960, Ausst.kat. Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, München 1983, Tafel 36; Max Scheler/Matthias Harder (Hg.), Herbert List. The Monograph, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum u.a., München 2000, S. 157 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



597 TREPPE DES VICTOR EMANUEL MONUMENTS, ROM
1950

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 22,4 x 28,8 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen und ‚MAGNUM PHOTOS INC. New York'-Stempel, von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet sowie mit Papieretikett, darauf maschinenschriftlich betitelt.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.4 x 28.8 cm. Photographer's copyright and 'MAGNUM PHOTOS INC. New York' stamps, annotated in an unknown hand in pencil and with paper label, thereon typewritten title, on the verso.

€ 2 000 – 3 000

HENRI CARTIER-BRESSON
Chanteloup 1908 – 2004 Paris

598 SCANNO, ITALIEN
1951

Späterer Gelatinesilberabzug. 35,6 x 23,8 cm (39,8 x 30 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift signiert und mit persönlicher Widmung. Rückseitig mit Bleistift bezeichnet.

Gelatin silver print, printed later. 35.6 x 23.8 cm (39.8 x 30 cm). Signed and dedicated in felt-tip pen in the margin lower right. Annotated in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Mutter der heutigen Eigentümerin; Privatbesitz, Österreich

€ 3 000 – 4 000

599 MATERA, BASILICATE, ITALIEN
1951

Späterer Gelatinesilberabzug. 35,8 x 23,8 cm (40,3 x 30,3 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert und mit persönlicher Widmung, links Prägestempel des Photographen.

Gelatin silver print, printed later. 35.8 x 23.8 cm (40.3 x 30.3 cm). Signed and dedicated in felt-tip pen in the margin lower right, photographer's blind stamp lower left.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Mutter der heutigen Eigentümerin; Privatbesitz, Österreich

Literatur *Literature*

De qui s'agit-il? Henri Cartier-Bresson, Ausst. kat. Bibliothèque nationale de France, Paris 2003, Abb. 134

€ 2 500 – 3 000

HENRI CARTIER-BRESSON
Chanteloup 1908 – 2004 Paris

600 PLACE SAINT SULPICE, PARIS
1968

Späterer Gelatinesilberabzug. 27 x 17,9 cm (30,4 x 23,7 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert, beschriftet „an autoportrait?" und mit persönlicher Widmung, links Prägestempel des Photographen.

Gelatin silver print, printed later. 27 x 17.9 cm (30.4 x 23.7 cm). Signed, inscribed "an autoportrait?" and dedicated in felt-tip pen in the margin lower right, photographer's blind stamp lower left.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Mutter der heutigen Eigentümerin; Privatbesitz, Österreich

€ 6 000 – 8 000

ARA GÜLER
1928 – Istanbul – 2018

601 BAHNHOF SIRKECI, ISTANBUL
1956

Späterer Gelatinesilberabzug. 49,7 x 32,8 cm (49,7 x 34 cm). Unten rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 49.7 x 32.8 cm (49.7 x 34 cm). Signed in felt-tip pen lower right. Photographer's stamp on verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Photographen erworben

Literatur *Literature*

Gisela Kayser/Hasan Şenyüksel (Hg.), Ara Güler. Fotografien 1950-2005, Berlin 2014, S. 69 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

ARA GÜLER
1928 – Istanbul – 2018

602 GALATA-BRÜCKE, ISTANBUL
1955

Späterer Gelatinesilberabzug. 50,1 x 33,3 cm (50,1 x 33,7 cm). Unten rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 50.1 x 33.3 cm (50.1 x 33.7 cm). Signed in felt-tip pen lower right. Photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Photographen erworben

€ 1 500 – 2 000

JOSEF BREITENBACH
München 1896 – 1984 New York

603 OHNE TITEL (LIEGENDER AKT)
Vermutlich 1950er Jahre

Gelatinesilberabzug vor 1964. 28 x 35,3 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert.

Gelatin silver print, printed before 1964. 28 x 35.3 cm. Signed and dated in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 800 – 2 000

JOSEF BREITENBACH
München 1896 – 1984 New York

604 AKT, TORSO (AUS DER SERIE: DIESE SCHÖNE LANDSCHAFT)
Nach 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug. 20 x 25,1 cm. Rückseitig mit dem Nachlassstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 20 x 25.1 cm. Photographer's estate stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Josef Breitenbach; Privatsammlung, Belgien

Literatur *Literature*

T.O. Immisch/Ulrich Pohlmann u.a. (Hg.), Josef Breitenbach. Photographien. Zum 100. Geburtstag, Ausst.kat. Staatliche Galerie Moritzburg Halle u.a., München 1996, S. 180 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000

HORST P. HORST
Weißenfels/Saale 1906 – 1999 Palm Beach Gardens/FL

605 LINGERIE WITH BOW & ARROW, NEW YORK (FÜR CALVIN KLEIN)
1982

Späterer Platin-Palladium-Abzug. 45,2 x 35,2 cm (60,8 x 50,9 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert, mit Copyrightstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift nummeriert und bezeichnet. Aus einer Auflage von 10 Exemplaren (+ 2 A.P.).

Platinum-palladium print, printed later. 45.2 x 35.2 cm (60.8 x 50.9 cm). Photographer's blind stamp in the margin lower right. Signed in pencil and photographer's copyright stamp as well as editioned and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. From an edition of 10 (+ 2 A.P.).

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Photographen erworben; Privatsammlung, Portugal

Literatur *Literature*

Richard J. Horst-Tardiff/Lothar Schirmer (Hg.), Horst. Photographien aus sechs Jahrzehnten, München 1991, Tafel 191 (hier betitelt: Lingerie fashion)

€ 5 000 – 6 000

HORST P. HORST
Weißenfels/Saale 1906 – 1999 Palm Beach Gardens/FL

606 HANDS, NEW YORK
1941

Platin-Palladium-Abzug 1990er Jahre. 48,3 x 33,7 cm (61,2 x 50,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, mit Copyright- und „Proof"-Stempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift nummeriert und bezeichnet. Exemplar A.P. neben einer Auflage von 15 Exemplaren.

Platinum-palladium print, printed 1990s. 48.3 x 33.7 cm (61.2 x 50.9 cm). Signed in pencil and photographer's copyright and "Proof" stamps as well as editioned and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Artist proof aside from an edition of 15.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Photographen erworben; Privatsammlung, Portugal

Literatur *Literature*

Richard J. Horst-Tardiff/Lothar Schirmer (Hg.), Horst. Photographien aus sechs Jahrzehnten, München 1991, Tafel 49

€ 6 000 – 8 000

HORST P. HORST
Weißenfels/Saale 1906 – 1999 Palm Beach Gardens/FL

607 LISA FONSSAGRIVES-PENN
(VOGUE, NEW YORK)
1940

Platin-Palladium-Abzug 1990er Jahre. 45,2 x 35 cm (60,8 x 50,8 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert, mit Copyrightstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift nummeriert und bezeichnet. Exemplar 8/10.

Platinum-palladium print, printed 1990s. 45.2 x 35 cm (60.8 x 50.8 cm). Photographer's blind stamp in the margin lower right. Signed in pencil and photographer's copyright stamp as well as editioned and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Print 8 from an edition of 10.

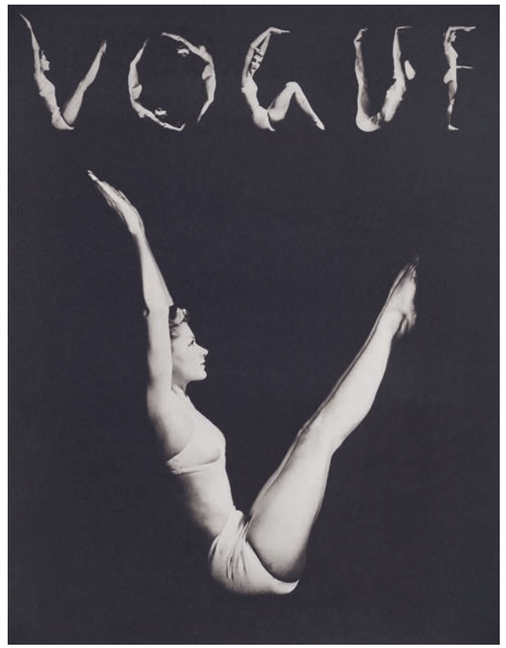
Provenienz *Provenance*

Direkt vom Photographen erworben; Privatsammlung, Portugal

Literatur *Literature*

vgl. Richard J. Horst-Tardiff/Lothar Schirmer (Hg.), Horst. Photographien aus sechs Jahrzehnten, München 1991, S. 17 mit Abb. (hier Abbildung des Vogue-Covers)

€ 6 000 – 8 000



608 CHINESE FAN PALM
1945

Gelatinesilberabzug 1990er Jahre. 45,2 x 34,7 cm (50,3 x 40,6 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert und von fremder Hand mit Angaben zur Publikation und bezeichnet.

Gelatin silver print, printed 1990s. 45.2 x 34.7 cm (50.3 x 40.6 cm). Photographer's blind stamp in the margin lower right. Signed in pencil as well as with mention of publication and annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

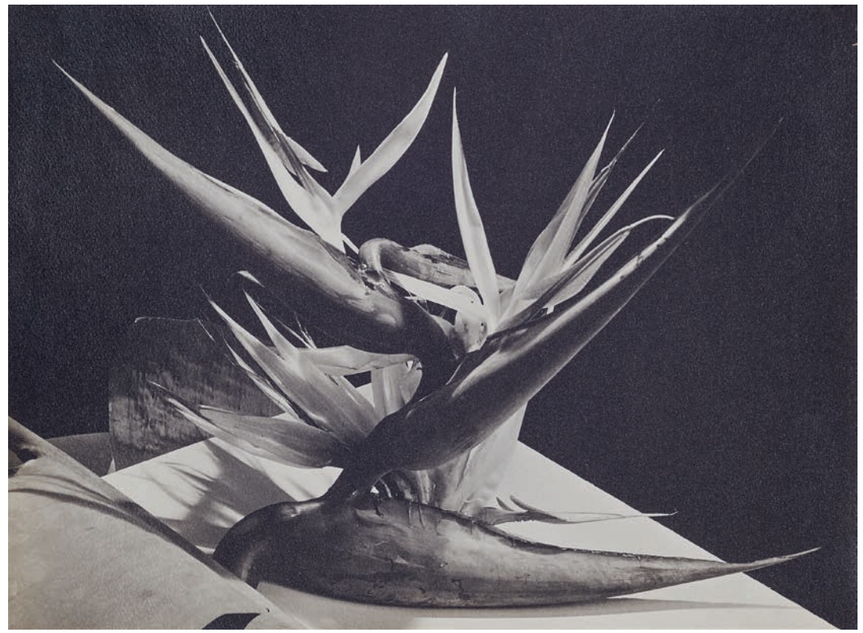
Provenienz *Provenance*

Direkt von Photographen erworben; Privatsammlung, Portugal

Literatur *Literature*

Martin Barnes (Hg.), Horst: Patterns from Nature, Ausst.kat. Victoria and Albert Museum, London, London u.a. 2014, S. 18 mit Abb. (Variante)

€ 2 500 – 3 000



MAN RAY
Philadelphia/PA 1890 – 1976 Paris

609 STRELITZIEN
1940er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 26,6 x 19,5 cm. Rückseitig mit Kugelschreiber monogrammiert, mit dem Stempel ‚EPREUVE ORIGINALE Atelier Man Ray PARIS' [Manford M26] sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 26.6 x 19.5 cm. Monogrammed in ballpoint pen, with the ‚EPREUVE ORIGINALE Atelier Man Ray PARIS' stamp [Manford M26] as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.
– Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Richard A. Cohn, New York; Lempertz Auktion, 4. Mai 2002, Lot 194; Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 8 000 – 10 000

AARON SISKIND
New York 1903 – 1991 Providence/RI

N610 NEW YORK (BROKEN GLASS)
M 1947

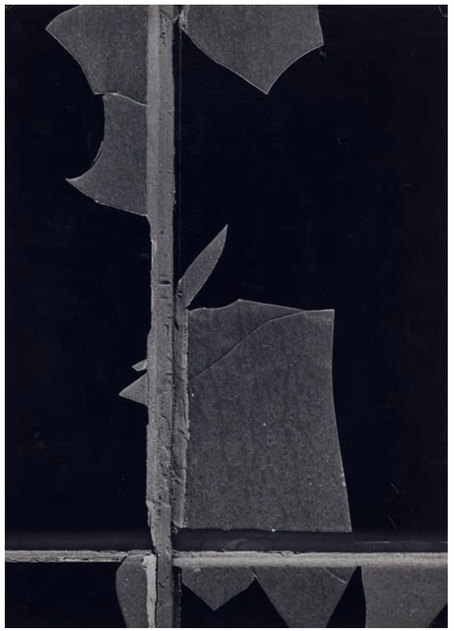
Vintage, Gelatinesilberabzug bündig auf Karton aufgezogen. 33,7 x 24,2 cm. Rückseitig mit Tinte datiert und mit Copyrightstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift Hinweise für Publikation. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print, flush-mounted to cardboard. 33.7 x 24.2 cm. Dated in ink and photographer's copyright stamp as well as notes for publication in an unknown hand in pencil on the reverse of the mount. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

€ 1 500 – 2 000



N611 NEW YORK
M 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug. 27,2 x 41,5 cm. Rückseitig mit Blei- und Filzstift signiert und datiert sowie von fremder Hand mit Blei- und Buntstift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 27.2 x 41.5 cm. Signed and dated in pencil and felt-tip pen as well as annotated in an unknown hand in pencil and crayon on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

€ 1 500 – 2 000

AARON SISKIND
New York 1903 – 1991 Providence/RI

N612 DURANGO
M 1961

Späterer Gelatinesilberabzug. 31,2 x 58 cm (50,5 x 60,8 cm). Im unteren Bildrand mit Tinte rechts signiert, links datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 31.2 x 58 cm (50.5 x 60.8 cm). Signed in ink in the margin lower right, dated and titled lower left. – Matted.

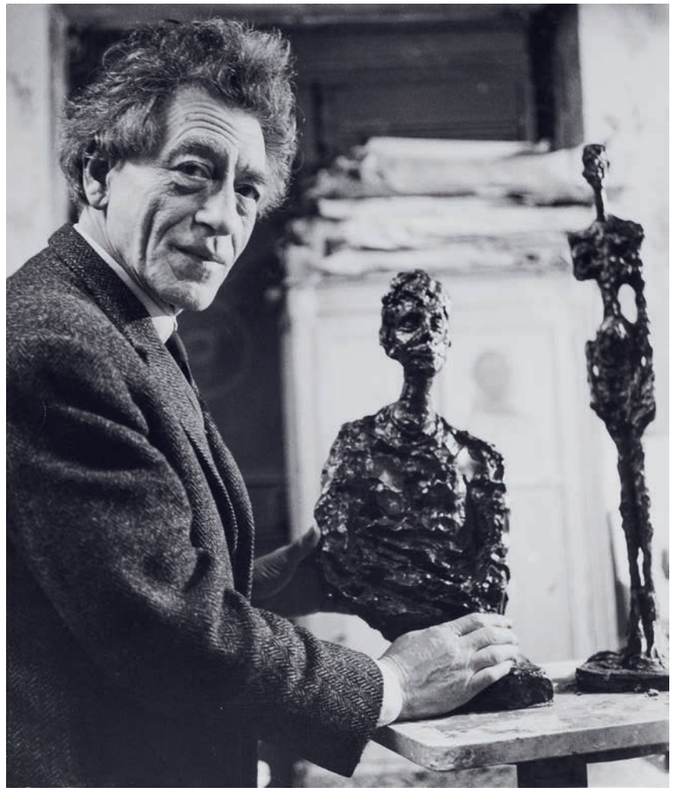
Provenienz *Provenance*

The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Carl Chiarenza (Hg.), Aaron Siskind. Pleasures and Terrors, Boston u.a. 1982, Tafel 231; Judith Jacobs/Robert Mann (Hg.), Aaron Siskind. 100, Ostfildern-Ruit 2003, o.S. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



GISÈLE FREUND
Berlin 1908 – 2000 Paris

R613 ALBERTO GIACOMETTI
1964

Gelatinesilberabzug 1970er Jahre.
48 x 40,6 cm. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1970s.
48 x 40.6 cm. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Direkt von der Photographin erworben;
Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*

Schirmer/Mosel (Hg.), Gisèle Freund. Photographien & Erinnerungen, München 1998, S. 180 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

GISÈLE FREUND
Berlin 1908 – 2000 Paris

R614 ALBERTO GIACOMETTI
1964

Vintage, Gelatinesilberabzug (Kontaktabzug) auf Agfa-Papier. 49,6 x 39,2 cm (50,5 x 39,2 cm). Rückseitig von fremder Hand mit Tinte bezeichnet.

Vintage gelatin silver (contact) print on Agfa paper. 49.6 x 39.2 cm (50.5 x 39.2 cm). Annotated in an unknown hand in ink on the verso.

Provenienz *Provenance*

Direkt von der Photographin erworben;
Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*

vgl. Schirmer/Mosel (Hg.), Gisèle Freund. Photographien und Erinnerungen, München 1998, S. 180 mit Abb.

€ 1 800 – 2 000

GISÈLE FREUND
Berlin 1908 – 2000 Paris

615 COLETTE
1939

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 24,6 x 19,5 cm. Rückseitig mit Photographen- und Agenturstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 24.6 x 19.5 cm. Photographer's and agency stamps as well as annotated in an unkown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Schirmer/Mosel (Hg.), Gisèle Freund. Photographien & Erinnerungen, München 1998, S. 87 mit Abb. (hier Variante in Farbe).

€ 800 – 1 000

R616 SIMONE DE BEAUVOIR, PARIS
1935

6 Vintages, Gelatinesilberabzüge. Von 18,1 x 29,7 cm bis 30 x 20 cm. Jeweils rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin, ‚John Hillelson Agency'-Stempel sowie von fremder Hand mit Bleistift und Kugelschreiber bezeichnet.

Sämtliche Abbildungen auf lempertz.com

6 vintage gelatin silver prints. From 18.1 x 29.7 cm to 30 x 20 cm. Photographer's copyright and ‚John Hillelson Agency' stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil and ballpoint pen on the verso.

All images at lempertz.com

Provenienz *Provenance*

Direkt von der Photographin erworben; Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 800 – 2 000

GISÈLE FREUND
Berlin 1908 – 2000 Paris

R617 FRIDA KAHLO AND THE DOCTOR JUAN FARILL AT HER HOME IN COYOACÁN, MEXICO CITY
1951

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 21 x 21 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin sowie von fremder Hand mit Buntstift bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 21 x 21 cm. Photographer's copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in crayon on the verso.

Provenienz *Provenance*

Direkt von der Photographin erworben; Galerie Clairefontaine, Luxemburg

Literatur *Literature*

Galerie Clairefontaine (Hg.), Frida Kahlo & Diego Rivera. Gisèle Freund, Ausst.kat. Galerie Clairefontaine, Karlsruhe 2018, S. 23 mit Abb.

€ 800 – 1 000

R618 FRIDA KAHLO IN HER GARDEN, COYOACÁN, MEXICO CITY
Um 1951

Vintage, Gelatinesilberabzug. 24,3 x 19,8 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin.

Vintage gelatin silver print. 24.3 x 19.8 cm. Photographer's copyright stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Direkt von der Photographin erworben; Galerie Clairefontaine, Luxemburg

€ 1 200 – 1 500

ROBERT CAPA
Budapest 1913 – 1954 Thai-Binh/Vietnam

619 MAN CARRYING GIRL WITH BANDAGED LEG, TROINA, SIZILIEN
1943

Gelatinesilberabzug 2005. 42,5 x 32,8 cm (50,2 x 40,3 cm). Rückseitig mit Nachlassetikett (ICP) des Photographen, darin von fremder Hand mit Tinte ausführliche Werkangaben. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 2005. 42.5 x 32.8 cm (50.2 x 40.3 cm). Photographer's estate label (ICP), therein detailed notes on the work in an unknown hand in ink on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 2 000 – 3 000

DANNY LYON
New York 1942

N620 CHICAGO
M 1961

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 32,4 x 22,9 cm. Rückseitig mit Kugelschreiber signiert.

Vintage gelatin silver print on Agfa paper. 32.4 x 22.9 cm. Signed in ballpoint pen on the verso.

Provenienz *Provenance*

David C. and Sarajean Ruttenberg Arts Foundation, Chicago; The Margulies Collection, Miami

€ 1 000 – 1 500

ROBERT CAPA
Budapest 1913 – 1954 Thai-Binh/Vietnam

621 PABLO PICASSO & FRANCOISE GILOT, GOLFE-JUAN, FRANCE
1948

Posthumer Gelatinesilberabzug 2005. 55 x 43 cm (60,4 x 50,5 cm). Rückseitig mit Nachlassetikett (ICP) des Photographen, darin von fremder Hand mit Tinte Werkangaben. – Unter Passepartout montiert.

Posthumous gelatin silver print, printed 2005. 55 x 43 cm (60.4 x 50.5 cm). Photographer's estate label (ICP), therein work details in an unknown hand in ink on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Robert Capa. Retrospektive, Ausst.kat. Bibliothèque nationale Paris u.a., Berlin 2004, S. 237 mit Abb. (hier betitelt: Pablo Picasso, am Strand einen Sonnenschirm haltend, mit Francoise Gilot und Xavier Vilato. Golfe-Juan, Sommer)

€ 4 000 – 5 000

CORNELL CAPA
Budapest 1918 – 2008 New York

622 BOLSHOI BALLET SCHOOL, MOSKAU
1958

Gelatinesilberabzug 2005. 42,5 x 29,5 cm (50,5 x 40,5 cm). Rückseitig mit Nachlassetikett (ICP) des Photographen, darin von fremder Hand mit Tinte ausführliche Werkangaben. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 2005. 42.5 x 29.5 cm (50.5 x 40.5 cm). Photographer's estate label (ICP), therein detailed notes on the work in an unknown hand in ink on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

William Raymond Manchester u.a. (Hg.), In Our Time. The World As Seen by Magnum Photographers, New York 1989, S. 374 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000

ROBERT LEBECK
1929 – Berlin – 2014

623 GOLDA MEIER
1969

Späterer Gelatinesilberabzug. 30 x 44,6 cm (48,9 x 58,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 30 x 44,6 cm (48,9 x 58,8 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Norddeutschland

€ 1 500 – 2 000

MARC RIBOUD
Lyon 1923 – 2016 Paris

624 THE ANTIQUE DEALER'S WINDOWS, BEIJING
1965

Späterer Gelatinesilberabzug. 24,5 x 36,3 cm (30,3 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert.

Gelatin silver print, printed later. 24.5 x 36.3 cm (30.3 x 40.4 cm). Signed in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Marc Riboud. In China. Forty Years of Photography, Ausst. kat. Barbican Art Gallery, London 1996, S. 20f. mit Abb. (hier betitelt: Liulichang)

€ 3 000 – 4 000

HUGO SCHMÖLZ
Sonthofen 1897 – 1938 Köln

N625 OHNE TITEL (KINO)
M 1937

Vintage, Gelatinesilberabzug. 21,6 x 16,5 cm (22,1 x 17 cm). Mit Copyrightstempel des Photographen, darin mit Tinte Angabe der Negativnummer. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 21.6 x 16.5 cm (22.1 x 17 cm). Photographer's copyright stamp, therein negative number in ink on the verso. – Matted.

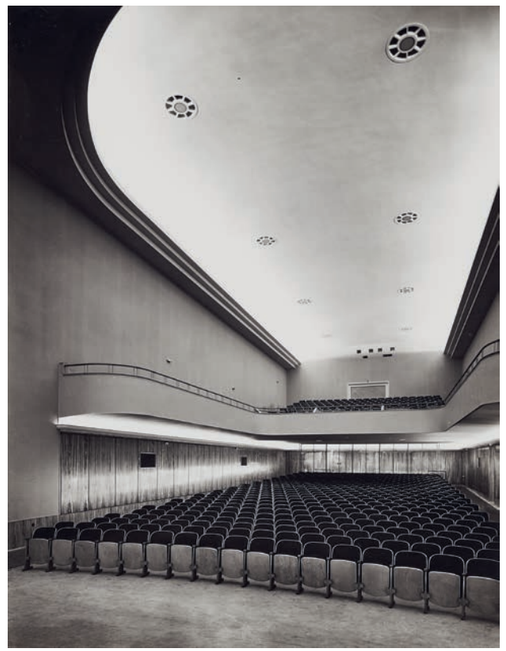
Provenienz *Provenance*

Galerie Kicken, Berlin; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Catherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 32 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



KARL HUGO SCHMÖLZ
Weißenhorn 1917 – 1986 Lahnstein

626 IAA-MESSESTAND
(FIRMA BAUER & SCHAURTE)
1955

4 Vintages, Gelatinesilberabzüge auf Agfa-Portriga-Papier. Von 20,3 x 15,7 cm (20,8 x 16,3 cm) bis 22,2 x 16,5 cm (22,8 x 17,1 cm). Jeweils unten rechts mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Photographenstempel, darin mit Tinte Angabe der Negativ-Nr., Architektenstempel und Papieretikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Architekt: Rambald von Steinbüchel-Rheinwall, Frankfurt

Sämtliche Abbildungen auf lempertz.com

4 vintage gelatin silver prints on Agfa-Portriga paper. From 20.3 x 15.7 cm (20.8 x 16.3 cm) to 22.2 x 16.5 cm (22.8 x 17.1 cm). Each with photographer's blind stamp lower right. Each with photographer's stamp, therein negative number in ink, architect's stamp and with paper label, thereon typewritten work details as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

All images at lempertz com

€ 1 000 – 1 500

KARL HUGO SCHMÖLZ
Weißenhorn 1917 – 1986 Lahnstein

N627 SIEMENS, STUTTGART
M 1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Portriga-Papier. 19,4 x 16 cm. Rückseitig von Walde Huth-Schmölz mit Bleistift signiert und beschriftet sowie mit Nachlass-Stempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Portriga paper. 19.4 x 16 cm. Signed and inscribed by Walde Huth-Schmölz in pencil as well as photographer's estate stamp on the verso – Matted.

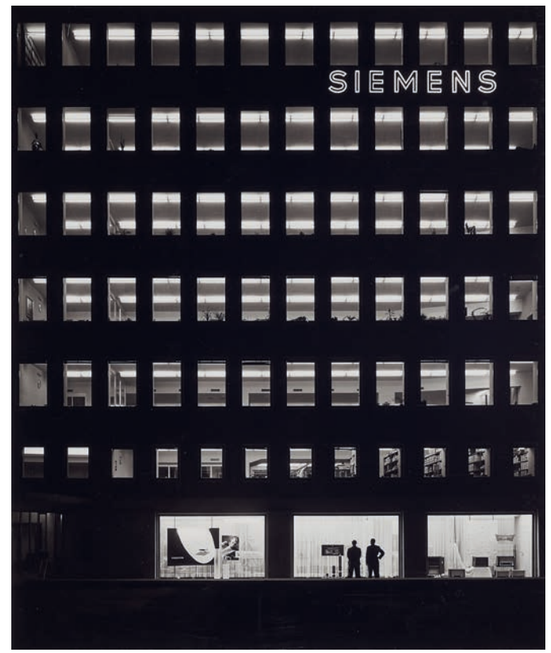
Provenienz *Provenance*

Tim Dawson, Essex/UK; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Franz van der Grinten/Thomas Linden (Hg.), Karl Hugo Schmölz. Köln. Architekturfotografien der Fünziger Jahre, München 2012, Tafel 17

€ 800 – 1 000



N628 OHNE TITEL (SCHWIMMBAD)
M 1950er Jahre

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Lupex-Papier. 16,8 x 23,1 cm. Rückseitig von Walde Huth-Schmölz mit Bleistift signiert und beschriftet sowie mit Nachlassstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage or early ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Lupex paper. 16.8 x 23.1 cm. Signed and inscribed by Walde Huth-Schmölz in pencil as well as the photographer's estate stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Tim Dawson, Essex/UK; The Margulies Collection, Miami

€ 800 – 1 000

KARL HUGO SCHMÖLZ
Weißenhorn 1917 – 1986 Lahnstein

N629 OHNE TITEL (MASCHINENHALLE)
M 1960er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,3 x 16,5 cm. Rückseitig von Walde Huth-Schmölz mit Bleistift signiert und beschriftet sowie mit Copyrightstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 22.3 x 16.5 cm. Signed und inscribed by Walde Huth-Schmölz in pencil as well as copyright stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Tim Dawson, Essex/UK; The Margulies Collection, Miami

€ 800 – 1 000

RUTH HALLENSLEBEN
1898 – Köln – 1977

N630 MODERNE HAUSHALTS-WASCH-MASCHINEN VOR DEM VERSAND
M 1951

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Portriga-Rapid-Papier. 19,5 x 17 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel der Photographin sowie von fremder Hand mit Bleistift und Kugelschreiber bezeichnet.

Hersteller: Thomas Metall- und Elektrowerke GmbH, Neunkirchen/Siegen

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Portriga-Rapid paper. 19.5 x 17 cm. Photographer's copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil and ballpoint pen on the verso.

Provenienz *Provenance*

Galerie Kicken, Berlin; The Margulies Collection, Miami

€ 800 – 1 000

RUTH HALLENSLEBEN
1898 – Köln – 1977

N631 SIBAU, METALLVERARBEITUNG, SIEGEN (GARAGEN)
M 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Portriga-Rapid-Papier. 16,9 x 23,1 cm. Rückseitig mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Portriga-Rapid paper. 16.9 x 23.1 cm. Photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Galerie Kicken, Berlin; The Margulies Collection, Miami

€ 800 – 1 000

N632 SIEGENER AG (FAHRRADSTÄNDER)
M August 1953

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Portriga-Rapid-Papier. 16,8 x 23,4 cm. Rückseitig mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Portriga-Rapid paper. 16.8 x 23.4 cm. Photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Galerie Kicken, Berlin; The Margulies Collection, Miami

€ 800 – 1 000

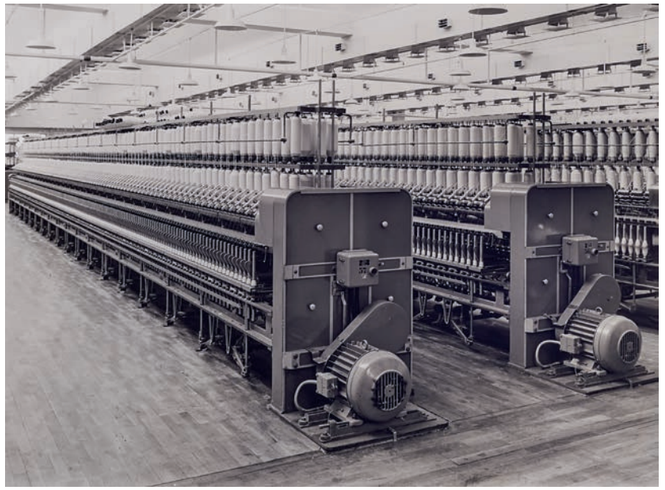
ALBERT RENGER-PATZSCH

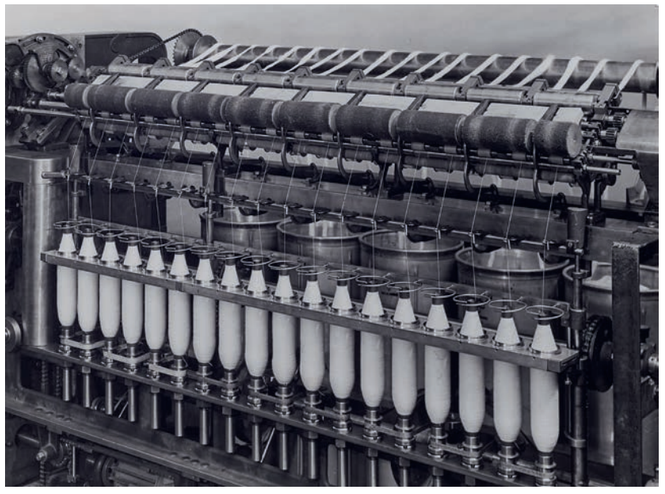
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

N633 M

MASCHINENDETAILS, SCHUBERT & SALZER, INGOLSTADT

1950





2 Vintages, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 16,5 x 22,4 cm. 16,6 x 22,5 cm (16,9 x 22,8 cm). Der erste Abzug rückseitig mit ‚Ingolstadt'-Stempel und von fremder Hand mit Bleistift beziffert, der zweite Abzug vom Photographen eigenhändig mit Bleistift beziffert sowie mit zwei Photographenstempeln. – Jeweils unter Passepartout montiert.

2 vintage gelatin silver prints on Agfa-Brovira paper. 16.5 x 22.4 cm. 16.6 x 22.5 cm (16.9 x 22.8 cm). The first print with ‚Ingolstadt' stamp as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. The second print numbered by the photographer in pencil and with two photographer's stamps on the verso. – Each matted.

Provenienz *Provenance*

Tim Dawson, Essex/UK; The Margulies Collection, Miami

€ 1 800 – 2 000

RUTH HALLENSLEBEN

1898 – Köln – 1977

N634 M

KOKEREI NORDSTERN, GELSENKIRCHEN-HORST

1955

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Portriga-Rapid-Papier. 17 x 23 cm. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Portriga-Rapid paper. 17 x 23 cm. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

€ 800 – 1 000

PETER KEETMAN
Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

N635 ROHRE (MAXIMILIAN-HÜTTE)
M 1958

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 31,3 x 28,8 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr. und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 31.3 x 28.8 cm. Signed, dated, titled and negative number in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

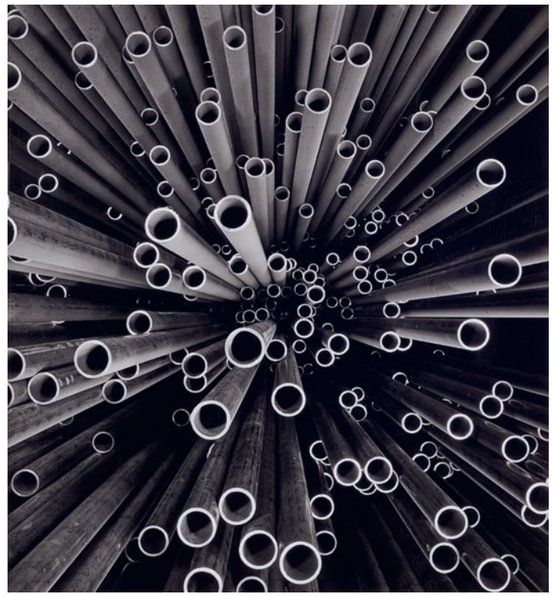
Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion, 5. Mai 2001, Lot 174;
Laurence Miller Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Stiftung F.C. Gundlach (Hg.), Peter Keetman. Gestaltete Welt, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen u.a., Göttingen 2016, S. 255, 258 und 276 mit Abbn.

€ 1 800 – 2 000



N636 VW-WERK
M 1953

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 25,5 x 23 cm (27,8 x 23,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr. sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 25.5 x 23 cm (27.8 x 23.8 cm). Signed, dated, titled and negative number in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Grisebach Auktion, 23. November 2000, Lot 1255; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Rolf Sachsse (Hg.), Peter Keetman. Eine Woche im Volkswagenwerk, Berlin 1985, S. 56 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

PETER KEETMAN
Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

N637 VW-KÄFER
M 1953

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 23 x 28 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr. sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 23 x 28 cm. Signed, dated, titled and negative number in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion, 5. Mai 2001, Lot 171;
Laurence Miller Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Gijs van Tuyl/Holger Broeker (Hg.), Peter Keetman. Volkswagenwerk 1953, Ausst.kat. Kunstmuseum Wolfsburg, Bielefeld 2003, S. 137 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

ARNOLD ODERMATT
Oberdorf/CH 1925 – 2021 Stans/CH

N638 STANSSTAD
M 1959

Späterer Gelatinesilberabzug. 29,8 x 39,2 cm (30,7 x 40,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/8. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 29.8 x 39.2 cm (30.7 x 40.2 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 2 from an edition of 8. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Galerie Springer & Winckler, Frankfurt am Main; The Margulies Collection, Miami

€ 1 200 – 1 500

ARNOLD ODERMATT
Oberdorf/CH 1925 – 2021 Stans/CH

N639 ENNETBURGEN
M 1972

Späterer Gelatinesilberabzug. 29,5 x 39 cm (30,4 x 39,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/8. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 29.5 x 39 cm (30.4 x 39.8 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 2 from an edition of 8. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Galerie Springer & Winckler, Frankfurt am Main; The Margulies Collection, Miami

€ 1 200 – 1 500

N640 BUOCHS
M 1956

Späterer Gelatinesilberabzug. 29,5 x 39,2 cm (30,3 x 40 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 3/8. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 29.5 x 39.2 cm (30.3 x 40 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 3 from an edition of 8. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Galerie Springer & Winckler, Frankfurt am Main; The Margulies Collection, Miami

€ 1 200 – 1 500

ARNOLD ODERMATT
Oberdorf/CH 1925 – 2021 Stans/CH

N641 STANSSTAD
M 1966

Späterer Gelatinesilberabzug. 29,5 x 39,2 cm (30,2 x 40 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, betitelt, datiert und nummeriert. Exemplar 3/8. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 29.5 x 39.2 cm (30.2 x 40 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 3 from an edition of 8. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Galerie Springer & Winckler, Frankfurt am Main; The Margulies Collection, Miami

€ 1 200 – 1 500

N642 STANSSTAD
M 1963

Gelatinesilberabzug. 29,5 x 39 cm (30 x 39,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 3/8. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 29.5 x 39 cm (30 x 39.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 3 from an edition of 8. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Galerie Springer & Winckler, Frankfurt am Main; The Margulies Collection, Miami

€ 1 200 – 1 500

F.C. GUNDLACH
Heinebach 1926 – 2021 Hamburg

N643 OP ART BATHING SUIT, LAGOS
M 1968

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 39,6 x 30 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt (auf Englisch) und beschriftet "Vintage". – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 39.6 x 30 cm. Signed, dated, titled (in English) and inscribed "Vintage" in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Howard Greenberg Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

€ 1 500 – 2 000

PIETRO DONZELLI
Monte-Carlo 1915 – 1998 Mailand

644 MOTTA, MILANO
1950er Jahre

Posthumer Gelatinesilberabzug 2015. 38,5 x 35,7 cm (40 x 50 cm). Rückseitig mit Nachlassetikett, darin von der Nachlassverwalterin mit Tinte signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/15. – Unter Passepartout montiert.

Posthumous gelatin silver print, printed 2015. 38.5 x 35.7 cm (40 x 50 cm). Estate label, thereon signed, dated, titled and editioned by the executor in ink on the verso. Print 1 from an edition of 15. – Matted.

€ 800 – 1 000

F.C. GUNDLACH
Heinebach 1926 – 2021 Hamburg

N645 OP ART-FASHION, KARIN + MICKEY, CHEOPS PYRAMIDEN GIZEH, ÄGYPTEN
M 1966

Späterer Gelatinesilberabzug. 51,2 x 41,6 cm (60 x 50 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/10. – Unter Passepartout montiert.

Die Aufnahme zeigt die Modelle Karin Mossberg und Mickey Zenati in Bademode des Herstellers ‚Radium'.

Gelatin silver print, printed later. 51.2 x 41.6 cm (60 x 50 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 10. – Matted.

The photo depicts models Karin Mossberg and Mickey Zenati wearing swimwear by ‚Radium'.

Provenienz *Provenance*

Howard Greenberg Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), F.C. Gundlach. ModeWelten. Photographien 1950 bis heute, Ausst.kat. Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Berlin 1985, S. 148 mit Abb.; Klaus Honnef/Hans-Michael Koetzle (Hg.), F.C. Gundlach. Das fotografische Werk, Göttingen 2008, S. 103 mit Abb.

€ 2 000 – 2 500

EDWARD QUINN
Dublin 1920 – 1997 Zürich/CH

646 GRACE KELLY AND ALFRED HITCHCOCK TAKE AFTERNOON TEA AT THE SET OF ‚TO CATCH A THIEF'
1954

Gelatinesilberabzug 1997. 39,3 x 38,5 cm (50,3 x 40,5 cm). Rückseitig mit Editions-/Nachlassstempel des Photographen, darin von Gret Quinn mit Kugelschreiber signiert und von fremder Hand mit Filzstift datiert.

Gelatin silver print, printed 1997. 39.3 x 38.5 cm (50.3 x 40.5 cm). Photographer's edition/estate stamp, therein signed by Gret Quinn in ballpoint pen and dated in an unknown hand in felt-tip pen on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 800 – 1 000

ARNOLD NEWMAN
1918 – New York – 2006

N647 M YUL BRYNNER
1968

Späterer Gelatinesilberabzug. 23 x 34,6 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift rechts signiert, links datiert und betitelt. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 23 x 34.6 cm. Mounted on original cardboard, thereon signed in pencil below the image on the right, dated and titled on the left. Photographer's copyright stamp on the reverse of the mount. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Photographen erworben;
The Margulies Collection, Miami

€ 1 000 – 1 500

CORNELL CAPA
Budapest 1918 – 2008 New York

648 MARILYN MONROE AND CLARK GABLE DURING THE FILMING OF ‚THE MISFITS', NEVADA
1960

Gelatinesilberabzug 2003. 28,3 x 42,5 cm (40,5 x 50,7 cm). Rückseitig mit Nachlassetikett (ICP) des Photographen, darin von fremder Hand mit Tinte ausführliche Werkangaben. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 2003. 28.3 x 42.5 cm (40.5 x 50.7 cm). Photographer's estate label (ICP), therein detailed notes on the work in an unknown hand in ink on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Richard Whelan (Hg.), Cornell Capa. Photographs, Boston u.a. 1992, S. 24 mit Abb.; vgl. Claudine Paquot/Agnès Sire (Hg.), The Misfits – Nicht gesellschaftsfähig. Die Entstehungsgeschichte eines Films. Von Magnum-Fotografen dokumentiert, München 2000, S. 58 mit Abbn. (Varianten)

€ 2 500 – 3 000

JÜRGEN SCHADEBERG
Berlin 1931 – 2020 La Drova/Spanien

649 GETTING READY FOR A PHOTO SESSION
1954

Gelatinesilberabzug 1991. 25,6 x 25,5 cm (40,4 x 30,4 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Kugelschreiber signiert, links datiert und betitelt, im rechten Bildrand mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet sowie mit Copyrightstempel des Photographen.

Gelatin silver print, printed 1991. 25.6 x 25.5 cm (40.4 x 30.4 cm). Signed in pencil in the margin lower right, dated and titled lower left, photographer's blind stamp in the right margin. Signed, dated, titled and inscribed in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion, 31. Mai 2008, Lot 197

€ 900 – 1 200

ARNOLD NEWMAN
1918 – New York – 2006

N650 MARTHA GRAHAM
M 1961

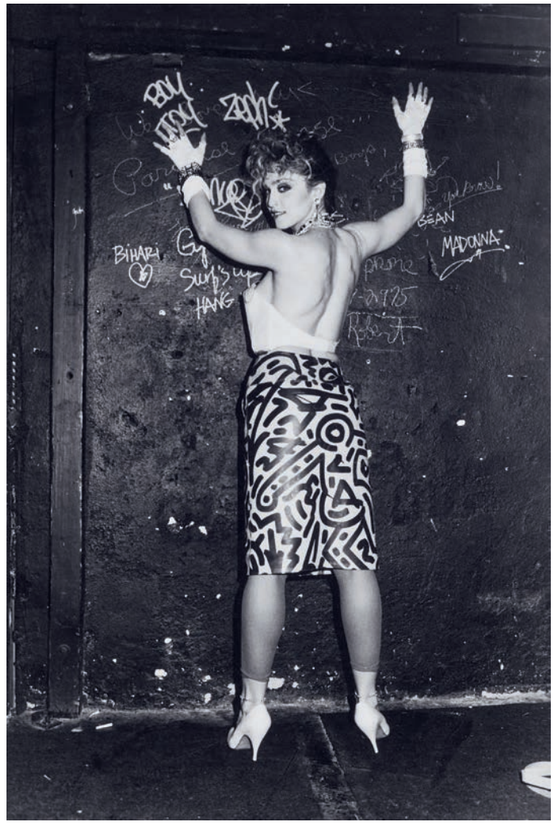
Späterer Gelatinesilberabzug. 21 x 31,3 cm (27,7 x 35,2 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift rechts signiert, links datiert und betitelt. Rückseitig sowie auf der Passepartoutrückwand mit Copyrightstempel des Photographen. Exemplar 1/10. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 21 x 31.3 cm (27.7 x 35.2 cm). Signed in pencil in the margin lower right, dated and titled lower left. Photographer's copyright stamps on the verso and on the reverse of the mat. Print 1 from an edition of 10. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Photographen erworben;
The Margulies Collection, Miami

€ 1 000 – 1 500



VOLKER HINZ
1947 – Hamburg – 2019

651 MADONNA BACKSTAGE IN DER PARADISE GARAGE, NEW YORK
1983

Späterer Gelatinesilberabzug. 44 x 29,7 cm (50,5 x 40 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und mit persönlicher Widmung sowie mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 44 x 29.7 cm (50.5 x 40 cm). Signed and with a personal dedication in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

OTIS GesmbH (Hg.), Retrospektive, Fotografien von Volker Hinz, Ausst.kat. OTIS, Wien 2005, S. 13 mit Abb. und Abb. auf dem Rücktitel.

€ 1 000 – 1 500

GARRY WINOGRAND
1928 – New York – 1984

N652 M
NEW YORK CITY (AUS DER SERIE: WOMEN ARE BEAUTIFUL)
1972

Gelatinesilberabzug. 22,8 x 34 cm (27,8 x 35,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert sowie von fremder Hand (auf Schwedisch) bezeichnet.

Gelatin silver print. 22.8 x 34 cm (27.8 x 35.4 cm). Signed in pencil as well as annotated in an unknown hand (in Swedish) on the verso.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Helen Gary Bishop (Hg.), Garry Winogrand. Women are Beautiful, New York 1975, o.S. mit Abb.

€ 2 000 – 3 000

N653 M
PREGNANT WOMAN HAILING A CAB, NEW YORK CITY (AUS DER SERIE: WOMEN ARE BEAUTIFUL)
1968

Späterer Gelatinesilberabzug. 22,3 x 33,7 cm (27,8 x 35,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 22.3 x 33.7 cm (27.8 x 35.3 cm). Signed in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Helen Gary Bishop (Hg.), Garry Winogrand. Women are Beautiful, New York 1975, o.S. mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

RAY K. METZKER
Milwaukee/WI 1931 – 2014 Philadelphia/PA

N654 M
CHICAGO (82 JN-6, AUS DER SERIE: CITY WHISPERS)
1982

Späterer Gelatinesilberabzug. 19,7 x 30 cm (27,5 x 35,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und nummeriert sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Exemplar 7/30. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 19.7 x 30 cm (27.5 x 35.3 cm). Signed and editioned in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Print 7 from an edition of 30. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

William A. Ewing (Hg.), Ray K. Metzker. Light Lines, Ausst. kat. Musée de l'Elysée, Lausanne, Göttingen 2008, S. 195 mit Abb. (Variante); Catherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 161 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

RAY K. METZKER
Milwaukee/WI 1931 – 2014 Philadelphia/PA

N655 73 FK-42
M 1973

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 12 x 16,2 cm (20 x 25,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar 1/10. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa paper. 12 x 16.2 cm (20 x 25.2 cm). Signed and editioned in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 10. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami
(Lot 655–659)

Literatur *Literature*

Ray K. Metzker, Sand Creatures, New York 1979, o.S. mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

N656 75 BR-15A
M 1975

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 11,9 x 16 cm (20,2 x 25,1 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar 1/10. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa paper. 11.9 x 16 cm (20.2 x 25.1 cm). Signed and editioned in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 10. – Matted.

Literatur *Literature*

Ray K. Metzker, Sand Creatures, New York 1979, o.S. mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

RAY K. METZKER
Milwaukee/WI 1931 – 2014 Philadelphia/PA

N657 71 IQ-18
M 1971

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 11,9 x 16,2 cm (20 x 25,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar 1/10. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa paper. 11.9 x 16.2 cm (20 x 25.3 cm). Signed and editioned in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 10. – Matted.

Literatur *Literature*

Ray K. Metzker, Sand Creatures, New York 1979, o.S. mit Abb.; Catherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 158 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

N658 75 BG-30
M 1975

Gelatinesilberabzug. 11,9 x 16 cm (20,5 x 15,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und nummeriert sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Exemplar 3/20. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 11.9 x 16 cm (20.5 x 15.5 cm). Signed and editioned in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Print 3 from an edition of 20. – Matted.

Literatur *Literature*

Ray K. Metzker, Sand Creatures, New York 1979, o.S. mit Abb.; Catherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 159 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

N659 75 IB 2A
M 1971

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 19 x 16,2 cm (20 x 25,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar 1/10. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa paper. 19 x 16.2 cm (20 x 25.2 cm). Signed and editioned in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 10. – Matted.

Literatur *Literature*

Ray K. Metzker, Sand Creatures, New York 1979, o.S. mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

HENRY WESSEL
Teaneck/NJ 1942 – 2018 Point Richmond/CA

N660 SAN FRANCISCO, CALIFORNIA
M 1977

Gelatinesilberabzug. 21,6 x 32,2 cm (27,8 x 35,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 21.6 x 32.2 cm (27.8 x 35.5 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Gallery Luisotti, Los Angeles; The Margulies Collection, Miami

€ 1 200 – 1 500

HENRY WESSEL
Teaneck/NJ 1942 – 2018 Point Richmond/CA

N661 SANTA BARBARA, CALIFORNIA
M 1977

Gelatinesilberabzug. 21,7 x 32,2 cm (27,8 x 35,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 21.7 x 32.2 cm (27.8 x 35.4 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Gallery Luisotti, Los Angeles; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Henry Wessel. California and the West, Göttingen 2006, S. 57 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

N662 BUENA VISTA COLORADO
M 1973

Vintage, Gelatinesilberabzug. 26,3 x 39,6 cm (29,3 x 42,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 26.3 x 39.6 cm (29.3 x 42.8 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Matthew Marks Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Henry Wessel. California and the West, Göttingen 2006, S. 19 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

HENRY WESSEL
Teaneck/NJ 1942 – 2018 Point Richmond/CA

N663 SANTA MONICA, CALIFORNIA
M 1993

Gelatinesilberabzug. 32,2 x 21,7 cm (35,4 x 27,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 32.2 x 21.7 cm (35.4 x 27.8 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Gallery Luisotti, Los Angeles; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Henry Wessel. California and the West, Göttingen 2006, S. 53 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

N664 NEVADA
M 1975

Gelatinesilberabzug. 21,7 x 32,2 cm (27,8 x 35,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 21.7 x 32.2 cm (27.8 x 35.3 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Gallery Luisotti, Los Angeles; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Henry Wessel. California and the West, Göttingen 2006, S. 55 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

FRANK GOHLKE
Wichita Falls/TX 1942

N665 SELECTED IMAGES
M 1972-1975

6 Gelatinesilberabzüge 2004. Von 35 x 35,1 cm (50,4 x 40,3 cm) bis 35,4 x 35,4 cm (50,4 x 40,3 cm). Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Jeweils Exemplar 7/30.

Sämtliche Abbildungen auf lempertz.com

6 gelatin silver prints, printed 2004. From 35 x 35.1 cm (50.4 x 40.3 cm) to 35,4 x 35.4 cm (50.4 x 40.3 cm). Each signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Each print 7 from an edition of 30.

All images at lempertz.com

Provenienz *Provenance*

Howard Greenberg Gallery, New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Catherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 186f. mit Abbn.

Inhalt *Content*

Grain Elevator, Cashion/Oklahoma, 1973
Looking East Down Kessler Blvd, Wichita Falls/Texas, 1972
Landscape (K-Mart), St. Paul/Minnesota, 1974
Landscape (Parking Lot and Mobile Homes), St. Paul/Minnesota, 1975
White Building, Los Angeles, 1974
Grocery Store, St. Paul/Minnesota, 1973

€ 3 000 – 4 000

LEE (NORMAN) FRIEDLANDER
Aberdeen/WA 1934

N666 SYRACUSE, NEW YORK
M 1962

Späterer Gelatinesilberabzug. 21,5 x 32,6 cm (27,8 x 35,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 21.5 x 32.6 cm (27.8 x 35.4 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Janet Borden Inc., New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

vgl. Lee Friedlander, The Little Screens, in: Harper's Bazaar, Feb. 1963, S. 126-129; Peter Galassi (Hg.), Lee Friedlander, Ausst.kat. Museum of Modern Art, New York 2005, Tafel 79; Saul Anton (Hg.), Lee Friedlander. The Little Screens, London 2015, Tafel 2

€ 3 000 – 4 000

LEE (NORMAN) FRIEDLANDER
Aberdeen/WA 1934

N667 ATLANTA
M 1962

Späterer Gelatinesilberabzug. 21,4 x 32,4 cm (27,8 x 35,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert sowie mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 21.4 x 32.4 cm (27.8 x 35.3 cm). Signed, dated, titled and numbered in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Janet Borden Inc., New York; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

vgl. Lee Friedlander, The Little Screens, in: Harper's Bazaar, Feb. 1963, S. 126-129; Saul Anton (Hg.), Lee Friedlander. The Little Screens, London 2015, Tafel 5

€ 3 000 – 4 000

LARRY CLARK
Tulsa/Oklahoma 1943

668 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: TEENAGE LUST)
1972

Späterer Gelatinesilberabzug. 21,2 x 31,8 cm (27,6 x 35,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, nummeriert und beziffert ‚TL 46'. Exemplar 8/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 21.2 x 31.8 cm (27.6 x 35.3 cm). Signed, dated, editioned and numbered ‚TL 46' in pencil on the verso. Print 8 from an edition of 25. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Belgien

Literatur *Literature*

Larry Clark, Teenage Lust, New York 1983, o.S. mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 4 000 – 5 000

ROBERT MAPPLETHORPE
1946 – New York – 1989

669 MARTY + VERONICA
1982

Gelatinesilberabzug 1982. 38,5 x 38,5 cm (50,2 x 40,2 cm). Bündig auf Karton aufgezogen, rückseitig mit Copyright- und Nachlassstempel des Photographen, darin von Michael Ward Stout mit Tinte signiert und mit Filzstift datiert, sowie von fremder Hand mit Filzstift bezeichnet. Exemplar 8/10. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 1982. 38.5 x 38.5 cm (50.2 x 40.2 cm). Flush-mounted to cardbord, photographer's copyright and estate stamp, therein signed by Michael Ward Stout in ink and dated in felt-tip pen, as well as annotated in an unkown hand in felt-tip pen on the reverse of the mount. Print 8 from an edition of 10. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Belgien

Literatur *Literature*

Mark Holborn/Dimitri Levas (Hg.), Mapplethorpe. Die große Werkmonographie, München u.a. 1992, S. 125 mit Abb.

€ 5 000 – 6 000

JOCK STURGES
San Francisco/CA 1947

N670 NIKKI, MONTALIVET, FRANCE
M 1997

Gelatinesilberabzug. 46,6 x 36,3 cm (50,5 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und mit handschriftlichem Copyrightvermerk. Exemplar 11/40. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 46.6 x 36.3 cm (50.5 x 40.3 cm). Signed, dated, titled, editioned and handwritten copyright notice in pencil on the verso. Print 11 from an edition of 40. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Yancey Richardson Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

€ 900 – 1 200

FRANCESCA WOODMAN

Denver/CO 1958 – 1981 New York

671 HOUSE #3 (AUS DER SERIE: ABANDONED HOUSE)
Um 1975/76

Posthumer Gelatinesilberabzug nach 1981. 16,3 x 16,2 cm (25,3 x 20,2 cm). Rückseitig von Betty und George Woodman mit Bleistift signiert, mit Nachlassstempel „PE/WE“ sowie von fremder Hand bezeichnet. Exemplar 16/40. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Posthumous gelatin silver print, printed after 1981. 16.3 x 16.2 cm (25.3 x 20.2 cm). Signed by Betty and George Woodman in pencil, with the estate stamp “PE/WE” as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Print 16 from an edition of 40. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Belgien

Literatur *Literature*

Anna Tellgren (Hg.), Francesca Woodman. On being an angel, Ausst.kat. Modern Museet, Stockholm u.a., Köln 2015, S. 55 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000

PETER HUJAR

Trenton/NJ 1934 – 1987 New York

N672 COLUMBIA SERVICE STATION
M 1976

Vintage, Gelatinesilberabzug. 36,8 x 37 cm (50,4 x 40,3 cm). Rückseitig mit ‚Printed by the Artist'- und drei Nachlassstempeln sowie vom Nachlassverwalters Stephen Koch mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 36.8 x 37 cm (50.4 x 40.3 cm). ‚Printed by the Artist' and three Estate stamps as well as signed, dated, titled and inscribed by the executor Stephen Koch in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Matthew Marks Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Peter Hujar. Night, Ausst.kat. Matthew Marks Gallery, New York u.a., San Francisco 2005, o.S. mit Abb.; American Scene Photography: Martin Z. Margulies Collection, Ausst.kat. NSU Art Museum, Fort Lauderdale 2014, S. 79 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000

ROBERT ADAMS
Orange/NJ 1937

N673 M **NEW HOUSING, VIEW OF PIKE'S PEAK, COLORADO SPRINGS**
1968

Vintage, Gelatinesilberabzug vor 1973. 14,1 x 15 cm (25,3 x 20 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert ‚#5' sowie mit Copyrightstempeln des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print, printed before 1973. 14.1 x 15 cm (25.3 x 20 cm). Signed, dated, titled and numbered ‚#5' in pencil as well as photographer's copyright stamps on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Matthew Marks Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Robert Adams. Buildings in Colorado 1964-1980, Ausst.kat. Galerie Thomas Zander, Köln, Köln 2015, Tafel 41 und Abb. auf dem Buchtitel

€ 4 000 – 5 000

N674 M **LAKEWOOD, COLORADO**
1974

Gelatinesilberabzug 1997. 15 x 19,2 cm (27,7 x 35,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie von fremder Hand bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1997. 15 x 19.2 cm (27.7 x 35.4 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Howard Greenberg Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Catherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 184 mit Abb.

€ 5 000 – 6 000

ROBERT ADAMS
Orange/NJ 1937

N675 M **NORTH DENVER**
1973

Gelatinesilberabzug. 15 x 19,2 cm (27,8 x 35,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 15 x 19.2 cm (27.8 x 35.4 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Matthew Marks Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Robert Adams. The place we live, Ausst.kat. Yale University Art Gallery u.a., New Haven u.a. 2011, S. 134 mit Abb.; Robert Adams. Buildings in Colorado 1964-1980, Ausst.kat. Galerie Thomas Zander, Köln, Köln 2014, S. 67 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000

N676 M **NEBRASKA STATE HIGHWAY 2, BOX BUTTE COUNTY, NEBRASKA**
1978

. Gelatinesilberabzug 1989. 37,7 x 47,4 cm (40,3 x 50,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie mit Copyrightstempel des Photographen. Exemplar 10/30. – Unter Passepartout montiert.

. Gelatin silver print, printed 1989. 37.7 x 47.4 cm (40.3 x 50.3 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. Print 10 from an edtition of 30. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Howard Greenberg Gallery, New York;
The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Robert Adams. From the Missouri West, Millerton 1980, S. 11 mit Abb.; Robert Adams. The Place we live, Ausst.kat. Yale University Art Gallery u.a., New Haven u.a. 2011, S. 150 mit Abb.

€ 5 000 – 6 000

WILHELM SCHÜRMANN
Dortmund 1946

N677 OHNE TITEL (ORTE)
M 1977-87

5 Vintages, Gelatinesilberabzüge auf Agfa-Papier. Von 20,8 x 26,8 cm (30 x 39,5 cm) bis 21,9 x 28,7 cm (30,2 x 39,8 cm). Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt, zwei Abzüge zudem beschriftet ‚Unikat'. – Einzeln unter Passepartout montiert.

5 vintage gelatin silver prints on Agfa paper. From 20.8 x 26.8 cm (30 x 39.5 cm) to 21.9 x 28.7 cm (30.2 x 39.8 cm). Each signed, dated and titled in pencil, two prints additionally inscribed 'Unikat' (unique) on the verso. – Each matted.

Provenienz *Provenance*

Galerie Kicken, Berlin; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Catherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 46 und 48 mit Abbn.

Inhalt *Content*

Hove, 1977
Bonn, 1982
Horbach, 1979
Dornumersiel, 1983
Verviers, 1979

€ 3 000 – 4 000

WILHELM SCHÜRMANN
Dortmund 1946

N678 OHNE TITEL (HÄUSER)
M 1977-1980

4 Vintages, Gelatinesilberabzüge auf Agfa-Papier. Von 23,7 x 29,5 cm (29,7 x 39,2 cm) bis 20,4 x 29,7 cm (30,1 x 39,4 cm). Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet, ein Abzug zudem beschriftet ‚Unikat'. – Jeweils unter Passepartout montiert.

4 vintage gelatin silver prints on Agfa paper. From 23.7 x 29,5 cm (29.7 x 39.2 cm) to 20.4 x 29.7 cm (30.1 x 39.4 cm). Each signed, dated and titled in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil, one print additionally inscribed ‚Unikat [Unique]' on the verso. – Each matted.

Provenienz *Provenance*

Galerie Kicken, Berlin; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Catherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 47 mit Abb.

Inhalt *Content*

Liège, 1977
Kohlscheid, 1980
Dornumersiel, 1977
Kohlscheid, 1979

€ 2 500 – 3 000

(678)

WILHELM SCHÜRMANN
Dortmund 1946

N679 CAFÉ DE LA GARE, THIMISTER
M 1977

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1982. 26,4 x 38,7 cm (27,9 x 40,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1982. 26.4 x 38.7 cm (27.9 x 40.2 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Galerie Kicken, Berlin; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), Fotografien von Wilhelm Schürmann, Köln 1979, S. 39 mit Abb.

€ 800 – 1 000

ULRICH WÜST
Magdeburg 1949

N680 MADGEBURG
Oktober 1978

Gelatinesilberabzug. 19,3 x 25,8 cm (23 x 28,6 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift betitelt und datiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print. 19.3 x 25.8 cm (23 x 28.6 cm). Titled and dated in pencil in the margin lower right. Signed, dated and titled in pencil on the verso.

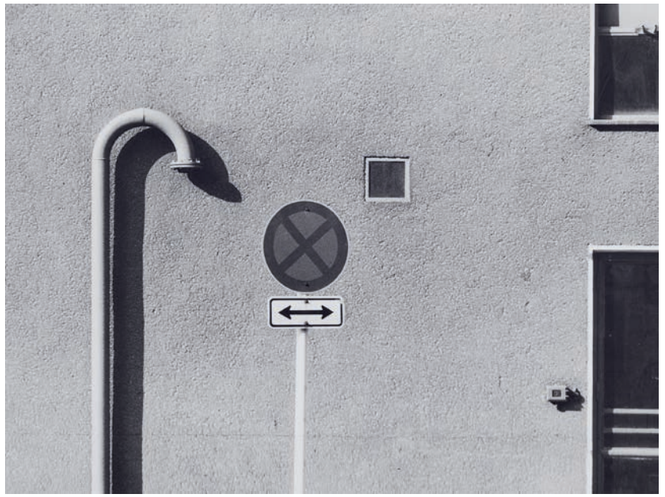
Provenienz *Provenance*

Grisebach Auktion, 29. November 2001, Lot 1365; The Margulies Collection, Miami

Literatur *Literature*

Catherine Hinds (Hg.), Martin Z. Margulies Collection, Vol. 2, Miami 2019, S. 49 mit Abb.

€ 800 – 1 000



N681 KARL-MARX-UNIVERSITÄT, LEIPZIG
1981

Gelatinesilberabzug. 19,5 x 25,9 xm (23,2 x 28,7 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert und datiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 19.5 x 25.9 xm (23.2 x 28.7 cm). Signed and dated in pencil in the margin lower right. Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Grisebach Auktion, 29. November 2001, Lot 1366; The Margulies Collection, Miami

€ 800 – 1 000

Photographenverzeichnis *Index of photographers*

Abbott, Berenice 574
Adams, Robert 673-676
Appelt, Dieter 692-694
Araki, Nobuyoshi 729

Becher, Bernd und Hilla 704
Bialobrzeski, Peter 724
Bing, Ilse 516
Breitenbach, Josef 603, 604

Capa, Robert 619, 621
Capa, Cornell 622, 648
Cartier-Bresson, Henri 598-600
Claasen, Hermann 588
Clark, Larry 668
Corbijn, Anton 731-733
Coubillier, Eugen 523
Croner, Ted 581-583

Donzelli, Pietro 644

Eggleston, William 698, 699
Eliasson, Ólafur 722
Evans, Walker 564-569

Feininger, Andreas 576-580
Feininger, T. Lux 527
Finsler, Hans 530
Fischer, Roland 712
Fleischmann, Trude 524
Freund, Gisèle 613-618
Friedlander, Lee 666, 667

Gabrielová, Vera 526
Giacomelli, Mario 591
Gohlke, Frank 665
Gropius, Walter 525
Grunzweig, Bedrich 522
Guidalevitch, Victor A. 531-533
Güler, Ara 601, 602
Gundlach, F.C. 643, 645
Gursky, Andreas 709

Hallensleben, Ruth 630-632, 634
Hanzlová, Jitka 711
Hetherington, Tim 726
Hinz, Volker 651
Horst, Horst P. 605-608
Hugo, Pieter 727, 728
Hujar, Peter 672
Hütte, Axel 710, 709

Keetman, Peter 592, 635-637
Kepes, György 520
Kranz, Kurt 528, 529
Kühn, Heinrich 502
Kurland, Justine 719, 720

Lagerfeld, Karl 735, 736
Lange, Dorothea 547, 549-551, 556, 561
Lazi, Adolf 513
Lebeck, Robert 623
Lee, Russell 552, 554, 557, 559, 562, 563, 682
Lehnartz, Klaus 590
Levitt, Helen 570-573
List, Herbert 589, 596, 597
Lyon, Danny 620

Man Ray 609
Männikkö, Esko 721
Mantz, Werner 506, 511, 512, 514, 515
Mapplethorpe, Robert 669
McCurry, Steve 725
Metzker, Ray K. 654-659
Mitchell, Peter 683

NASA 684
Newman, Arnold 647, 650

Odermatt, Arnold 638-642
Ortiz, Aitor 738

Polke, Sigmar 690, 691
Post Wolcott, Marion 553, 558, 575
Probst, Barbara 734

Quinn, Edward 646

Renger-Patzsch, Albert 517-519, 535-542, 663
Rheims, Bettina 730
Riboud, Marc 624
Riefenstahl, Leni 543-546
Rothstein, Arthur 548, 555, 560
Ruff, Thomas 709
Ruwedel, Mark 723

Samaras, Lucas 737
Sander, August 503-505
Schadeberg, Jürgen 649
Schmölz, Hugo 507-510, 625
Schmölz, Karl Hugo 626-629
Schneiders, Toni 534
Schürmann, Wilhelm 677-679
Seiland, Alfred 739
Shore, Stephen 700-703
Siskind, Aaron 610-612
Soth, Alec 713-718
Steiner, Ralph 521
Steinert, Otto 593
Stettner, Louis 584, 586
Struth, Thomas 705-709
Sturges, Jock 670

Tichý, Miroslav 685-689

Watzek, Hans 500, 501
Webb, Todd 585, 587
Wessel, Henry 660-664, 697
Winogrand, Garry 652, 653
Wolff, Dr. Paul 594, 695
Woodman, Francesca 671
Wurm, Erwin 696
Wüst, Ulrich 680, 681

Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor und kann diese insbesondere von der erfolgreichen Identifizierung im Sinne von § 1 Abs. 3 des GWG abhängig machen. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt, insbesondere wenn der Bieter nicht im Sinne von § 1 Abs. 3 GWG erfolgreich identifiziert werden kann. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltszuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 26 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 700.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung).
Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.
Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet, ab dem 1.1.2025 die gesetzliche Umsatzsteuer von 7% auf Kunstgegenstände und Sammlungsstücke sowie 19% auf alle anderen Objekte (Regelbesteuerung).
Wird ein regelbesteuertes Objekt an eine Person aus einem anderen Mitgliedsstaat der EU, die nicht Unternehmer ist, verkauft und geliefert, kommen die umsatzsteuerrechtlichen Vorschriften des Zielstaates zur Anwendung, § 3c UStG.
Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder vor weniger als 70 Jahren (§ 64 UrhG) verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Bei Zahlungen über einem Betrag von € 10.000,00 ist Lempertz gemäß §3 des GWG verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Zahlung für mehrere Rechnungen die Höhe von € 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selbst in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Eine Zahlung mit Kryptowährungen ist möglich. Die Rechnung wird per E-Mail übermittelt, es sei denn, der Ersteigerer äußert den Wunsch, diese per Post zu erhalten. Der Antrag auf Änderung oder Umschreibung einer Rechnung, z.B. auf einen anderen Kunden als den Bieter, muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Durch die Änderung können zusätzliche Gebühren anfallen. Die Umschreibung erfolgt unter Vorbehalt der erfolgreichen Identifizierung (§ 1 Abs. 3 GWG) des Bieters und derjenigen Person, auf die die Umschreibung der Rechnung erfolgt. Rechnungen werden nur an diejenigen Personen ausgestellt, die die Rechnung tatsächlich begleichen.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Es wird auf die Datenschutzerklärung auf unserer Webpräsenz hingewiesen.

Henrik Hanstein, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, Kunstversteigerinnen

Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 para. 3 sentence 1 of the *Handelsgesetzbuch* (the Commercial Code). as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods and are sold as seen.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic.
The used items are sold in public auction in which the bidder/buyer can participate in Person. The legal stipulations concerning the sale of consumer goods are not to be applied according to § 474 para. 1 sentence 2 of the *Bürgerliches Gesetzbuch* (the Civil Code, „BGB").

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due dilligence according to §§ 41 ff. of the *Kulturgutschutzgesetz* (the Cultural Property Protection Act) are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Lempertz reserves the right to approve bidders for the auction and especially the right to make this approval dependent upon successful identification in terms of § 1 para. 3 of the *Geldwäschegesetz* (the Money Laundering Act, "GWG"). **Bids in attendance:** The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. **Bids in absentia:** Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d BGB) do not apply. **Telephone bids:** Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. **Bids via the internet:** They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid, especially when the bidder cannot be successfully identified in terms of § 1 para. 3 GWG. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted. Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. Up to a hammer price of € 700,000 a premium of 26 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 700,000 (margin scheme).
On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.
On lots which are characterised by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19% on the hammer price and the buyer's premium, from 1 January 2025 the statutory VAT of 7% on works of art and collector's items and 19% on all other objects (regular scheme).
To lots characterized by an R which are sold and send to a private person in another EU member state, the VAT legislation of this member state is applied, § 3c of the *Umsatzsteuergesetz* (VAT-Act).
Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or deceased for less than 70 years (§ 64 of the *Urheberrechtsgesetz* (Act on Copyright and Related Rights), a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. For payments which amount to € 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to §3 GWG. This applies also to cases in which payments of € 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. We accept payment by cryptocurrencies. The invoice will be send by email unless the buyer asks Lempertz to send them by mail. The request for an alteration of an auction invoice, e.g. to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Additional fees may apply for the alteration. The transfer is subject to successful identification (§ 1 para. 3 GWG) of the bidder and of the person to whom the invoice is transferred. Invoices will only be issued to those persons actually responsible for settling the invoices.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions. Regarding the treatment of personal data, we would like to point out the data protection notice on our website.

Henrik Hanstein, sworn public auctioneer
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, auctioneers

Mehrwertsteuer *VAT*

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG:
DE 279 519 593. *VAT No.*
Amtsgericht Köln HRA 1263.

Export *Export*

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:
Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:
- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:
Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:
- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt.
Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.

Exports to non-EU countries:
Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:
- *paintings worth more than 150,000 euros*
- *watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- *sculptures more than 50,000 euros*
- *photographs more than 15,000 euros*

Export within the EU:
As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:
- *paintings worth more than 300,000 euros*
- *watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- *sculptures more than 100,000 euros,*
- *photographs more than 50,000 euros*

Lempertz applies for the export licenses from the Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.
If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com

Symbole *Symbols*

∝ Auf diese Lose wird die Folgerechtsabgabe nicht erhoben.
N Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.
R Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.

∝ *On lots marked with an Alpha a droit de suite charge will not be levied.*
N *Margin scheme plus additional import tax.*
R *Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.*

Signaturen *Signatures*

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Photographen. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert, beschriftet aufgeführt, wenn die Signatur vom Photographen eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung" bzw. „bezeichnet" vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Photographen selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer. Farbabbildungen können vom Original abweichen.

Signatures are conscientiously noted. They are additions by the photographer in their own hand. Works are listed as signed, monogrammed, dated, inscribed if the signature was added by the photographer in his or her own hand. Written marks are referred to as "annotated" if it is not certain whether they were added by the photographer himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor. It is possible that colour illustrations deviate from the original.

Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.
The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

Photographie ***Photography***
Jan Epple, Köln
Fuis Photographie, Köln

Druck ***Print***
TheissenKopp GmbH

Bitte registrieren Sie sich für Online-Gebote 48 Stunden vor der Auktion auf www.lempertz.com.
For online bidding, please register 48 hours prior to the auction on www.lempertz.com.

DROUOT.com Live
Sie finden unsere Auktionen auch auf Drouot Live.
You find our auctions also on Drouot Live.

THE ART LOSS REGISTER
Alle Kunstwerke sind mit dem Datenbestand des Art Loss Registers überprüft worden.
All artworks have been checked against the Art Loss Register database.

LEMPERTZ
1845

Aufträge für die Auktionen
1277 Photographie, 3.12.2025, 14 Uhr

Absentee Bid Form auctions
1277 *Photography, 3.12.2025, 2 p.m.*

Katalog Nr. *Lot*	Titel (Stichwort) *Title*	Gebot bis zu € *Bid price €*

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen.
Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction.
The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

Name *Name*

Adresse *Address*

Telefon *Telephone* Fax E-Mail

Wir bitten um ein Kopie des Personalausweises *We ask for a copy of the identity card*

Datum *Date* Unterschrift *Signature*

Kunsthaus Lempertz KG
Neumarkt 3 D-50667 Köln T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com
photo@lempertz.com

Versand

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Für die Verpackung von Flachware wird eine zusätzliche Gebühr von 20 € berechnet.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Nadine Imhof, Eva Killy
Tel +49.221.925729-19 shipping@lempertz.com

☐ Fedex / Post (mit Versicherung)
☐ Spedition ☐ mit Versicherung
☐ ohne Versicherung ☐ Abholung persönlich

Datum und Unterschrift

Shipment

Kunsthaus Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.

You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.

An additional charge of 20 € will be made for packing flat goods.

Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.

For information: Nadine Imhof, Eva Killy
Tel +49.221.925729-19 shipping@lempertz.com

☐ *Fedex / Post (with insurance)*
☐ *Shippers / Carriers* ☐ *With insurance*
☐ *Without insurance* ☐ *Personal collection*

Date and signature

Besitzerverzeichnis 1277 *Owner directory 1277*

(1) 613, 614, 616, 617, 618, 692, 693, 694, 695, 712; **(2)** 517, 518; **(3)** 731, 732, 733; **(4)** 522, 543, 544, 545, 546, 590, 595, 603; **(5)** 649; **(6)** 624; **(7)** 605, 606, 607, 608; **(8)** 589; **(9)** 730; **(10)** 597; **(11)** 516, 520, 615, 646; **(12)** 535; **(13)** 503, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 519, 521, 524, 525, 526, 527, 530, 531, 532, 533, 534, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 579, 584, 585, 586, 587, 592, 610, 611, 612, 620, 625, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 645, 647, 650, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 670, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 711, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 726, 727, 728, 734, 737; **(14)** 578, 580, 581, 582, 583, 619, 621, 622, 623, 648, 651; **(15)** 604, 668, 669, 671, 729; **(16)** 598, 599, 600; **(17)** 626; **(18)** 710; **(19)** 684; **(20)** 644; **(21)** 596, 735, 736; **(22)** 504; **(23)** 709; **(24)** 601, 602; **(25)** 739; **(26)** 588; **(27)** 500, 501, 502; **(28)** 528, 529; **(29)** 593; **(30)** 609; **(31)** 523; **(32)** 591; **(33)** 738; **(34)** 594; **(35)** 725

Filialen *Branches*

Berlin
Mag. Alice Jay von Seldeneck
Irmgard Canty M.A.
Christine Goerlipp M.A.
Nelly Feldheim
Poststraße 22
D-10178 Berlin
T +49.30.27876080
F +49.30.27876086
berlin@lempertz.com

Brüssel *Brussels*
Claire Mulders M.A.
Hélène Robbe M.A.
Pierre Nachbaur M.A.
Lempertz, 1798, SA/NV
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf
B-1000 Brussels
T +32.2.5140586
F +32.2.5114824
bruxelles@lempertz.com

München *Munich*
Hans-Christian von Wartenberg M.A.
Emma Bahlmann
Katharina Upmeyer M.A.
St.-Anna-Platz 3
D-80538 München
T +49.89.98107767
F +49.89.21019695
muenchen@lempertz.com

Auktionator/in *Auctioneer*

Isabel Apiarius-Hanstein

Prof. Henrik R. Hanstein

Katalogbearbeitung *Catalogue*

Dr. Christine Nielsen
T +49.221.925729-56
nielsen@lempertz.com

Giulia Cramm M.A.
T +49.221.925729-28
cramm@lempertz.com

Claire Mulders, M.A.
mulders@lempertz.com

Academy

Kurze Videos und spannende Beiträge von Kunstexperten und leidenschaftlichen Sammlern aus aller Welt. In unserer Reihe *Lempertz Academy* haben Sie die Möglichkeit, Neues und Interessantes zu entdecken.
www.lempertz.com/de/academy.html

PHOTOGRAPHY ONLINE |

TIMED AUCTION
27. NOV. – 11. DEC. 2025

Emi ANRAKUJI, Untitled, 2006, C-Print. 37.5 x 53.2 cm (48.8 x 58.6 cm). From an edition of 10 | Hiroshi HAMAYA, Untitled, 1962, Vintage gelatin silver print. 21.8 x 26.8 cm (23.9 x 28.9 cm) | Osamu KANEMURA, Today's Japan (from the series: Spider's Strategy), 1995, Gelatin silver print, printed 2016. 45.5 x 56.6 cm (50.5 x 60.6 cm). From an edition of 5.

CONTEMPORARY JAPANESE PHOTOGRAPHY

FROM THE ROLAND ANGST COLLECTION

Rinko KAWAUCHI, Untitled (from the series: Utatane), 2001, C-Print. 19.8 x 19.8 cm (25.4 x 20.4 cm). From an edition of 6 | Yoichi NAGANO, Untitled (from the series: Sima-Jima afterwards), c. 2008, C-Print. 46.2 x 37 cm (54.3 x 45 cm). From an edition of 6 | Issei SUDA, Tatebayashi, Gunma (from the series: Fushikaden), 1976, Vintage gelatin silver print. 22.6 x 22.4 cm (35 x 27.5 cm).

SILBER KUNSTKAMMER MÖBEL
AUKTION 21. NOVEMBER 2025, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN: 10./11. November, München; 15. – 19. November, Köln

AKANTHUS-BECHER VON EMIL LETTRÉ
Silber. H 8,1 cm, Gewicht 130 g. Berlin, um 1930. SCHÄTZPREIS / *ESTIMATE:* € 2 000 – 2 500

MODERNE KUNST
AUKTION 5. DEZEMBER 2025, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN: 10./11. November, München; 13. – 16. November, Berlin;
29. November – 3. Dezember, Köln

KARL HARTUNG Liegende mit aufgestütztem Haupt, 1948
Bronze. Höhe 34 cm, Breite 48 cm, Tiefe 32 cm. SCHÄTZPREIS / *ESTIMATE:* € 50 000 – 70 000

ZEITGENÖSSISCHE KUNST
AUKTION 5. DEZEMBER 2025, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN: 10./11. November, München; 13. – 16. November, Berlin;
29. November – 3. Dezember, Köln

JOSEPH KOSUTH O. & A./F.D. (to I.K. and G.F) no.13, 1987
Installation: gerahmte schwarz-weiß Photographie 188 x 146 cm und bedruckte Folie ca. 266 x 216 cm. SCHÄTZPREIS / *ESTIMATE:* € 40 000 – 60 000

ASIATISCHE KUNST
AUKTION 12. DEZEMBER 2025, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 6. – 11. Dezember, Köln

SANI AL-MULK (ABU'L-HASAN KHAN GHAFFARI) (1814–1866)
PORTRAIT VON ALIQOLI MIRZA (1822–1880), DEM ERSTEN WISSENSCHAFTSMINISTER
Iran. Opake Pigmente und Gold auf Papier. Kadscharen-Dynastie, datiert 1272 AH (1855/56). Proveninez: Laut Einlieferer aus dem Nachlass von Habibollahi Zavieh, Dänemark, dem Onkel von Mohammad Ali Zavieh, Meister der iranischen Miniaturmalerei, und seither in Familienbesitz, Brüssel. SCHÄTZPREIS / *ESTIMATE:* € 10 000 – 20 000

Herbstauktionen 2025

20. November	Schmuck & Uhren
21. November	Silber Kunstkammer Möbel
21. November	Porzellan & Keramik
22. November	Alte Kunst und 19. Jahrhundert
3. Dezember	Photographie
4. Dezember	50 Lots – My Choice I Jubiläumsauktion Henrik Hanstein
5. Dezember	Modern Art
5. Dezember	Contemporary Art
12. Dezember	Asiatische Kunst
31. Januar 2026	Afrikanische und Ozeanische Kunst

25. Nov. – 9. Dez.	Contemporary Art Online
27. Nov. – 11. Dez.	Contemporary Japanese Photography Online
28. Nov. – 15. Dez.	Asian Art Online

Kataloge online www.lempertz.com

Innenteil (Details)
Lot 619 © Robert Capa International Center of Photography / Magnum Photos
Lot 506 © Werner Mantz Estate / VG Bild-Kunst, Bonn

LEMPERTZ

1845